

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194498

UNIVERSAL
LIBRARY

प्रस्तावना.



प्रस्तुत पुस्तकातील बऱ्याचशा कविता पूर्वी पुण्याच्या “ धर्मजागृती ” मासिकाने प्रसिद्ध झालेल्या आहेत काही मात्र त्यात प्रथमच प्रकाशित होत आहेत

“ पुन प्रकाशन ” ह्या मध्यवर्तीवाली प्रस्तुत पुस्तकाच्या अगदी प्रारंभीच दिलेल्या कविता ह्या, “ धर्मजागृती ”—शिवाय, माझ्या “ काव्यकान्तार, पूर्वार्ध,” ह्या पुस्तकाच्या शेवटी “ काहीं लहान कविता ” ह्या प्रकरणात पुन एकदा प्रसिद्ध झाल्या असल्यामुळे प्रस्तुत पुस्तकातील ह्या प्रकरणास ‘ पुन प्रकाशन ’ ह् नाव दिले आहे

ह्या ‘ पुन प्रकाशन ’ प्रकरणाने असलेल्या “ तुझ्याच गाणे ” ह्या कवितेच्या प्रारंभीची प्रस्ताविक टीप, व पुढे पहिल्या भागात असलेल्या ‘ नवीन धर्मावताराच्या चुर्णिके ’ची गद्य प्रस्तावना, ह्या दोन्ही मुळात त्या त्या कवितांबरोबर ‘ धर्मजागृती ’—सूचक प्रसिद्ध झालेल्या आहेत. आता त्यातील एकाद-दुमराच शब्द मात्र, बदललेल्या परिस्थितीशी त्यास जुळते करण्यासाठी, बदलावा लागला आहे उदाहरणार्थ, “ तुझ्याच गाणे ’ प्रसिद्ध झाले तेव्हा श्री० राम गणेश गडकरी (“ गोविदाग्रज ”) हे ह्यात होते, व म्हणून त्या गाण्याच्या प्रारंभीचे सर्व प्रयोग वर्तमान-

काळी होते, ते आता भूतकाळी, किंवा सडिगध करून त्याचें आजचे विमगतपण घालवावे लागल ही कविता श्री 'गोविदाप्रज' ह्याच्या अवलोकनात आली होती, व त्याम ती आवडली हेन्नी, असे श्री "गोविदाप्रज" ह्याचे स्वतःचे तोडूनच मला कळाले होते त्याचप्रमाणे फक्तही विलक्षण योगायोगाने प्रसिद्धिपूर्वीच हे काव्य के गोविंद वासुदेव कानिटकर, व के हरि नारायण आपटे ह्यांच्याहि अवलोकनात आली होती, व त्या दोघामहि ती आवडल्याचे के गोविंद-सवजी कानिटकर यांना स्वतः मला सांगितले होत श्री कानिटकर व हरिभाऊ आपटे ह्याचे अवलोकनात ही कविता कशी गेली ह्याचा इतिहास मोठा रम्य आहे, परंतु तो येथे देणे कदाचित् अप्रस्तुत होईल या भयाने तो दिला नाही असे काही लहान-लहानसे इतिहास आणखीहि दोन-तीन कवितासंबंधी आहेत पण ते तरी ह्या प्रस्तावनेत कोठवर देत बसणार ?

प्रस्तुत पुस्तकाच्या छपाईसंबंधाने सांगावयाची विशेष गोष्ट ह्याजे हीच की, निरुपयोगी अशा सर्व अनुस्वाराना फाटा देऊन मी न म्हाझ्या पद्धतीने छापिले आहे, हल्ली रूढ असलेल्या, व अनुस्वाराचे बळवर्तीत बऱ्याच ठिकाणी अगदी असमर्थनीय असलेल्या, पद्धतीने छापलेले नाही

पुस्तक शक्य तितक्या कमी किमतीत देतां यावें म्हणून मुद्दाम " पायफा " टाईपांत छापिले आहे

उमरावती
आषाढ वद्य १२ शके १८४७

} बळवत गणेश खापडे,

नवीन धर्मावताराची चूर्णिका.

आनवानें हृदय उच्चवळून सोडणारा रमणीय उषःकाल नुकताच संपत होता व नयनमनोहर अरुणोदय होणार होता—किंबहुना झालाच होता; व साधकाला होणाऱ्या आत्म्याच्या भानाप्रमाणें नयनांना अनंत सृष्टि दिसते—दिसतेशी भासत होती व अनंत सृष्टीला भगवान् भास्कर उगवतो—उगवतोसा भासत होता. अशा वेळीं एका अतिशय डोंगराळ प्रदेशातील एका अति उच्च टेकडीवर एक मनुष्य अगदी एकटा उभा होता. त्याच्या अंगात पाढरा स्वच्छ घेरदार अंगरखा होता, पायांत तसलीच एक स्वच्छ तुमान होती, खालीं लाल भडक चढाव होता. जुन्या काळच्या भाटाप्रमाणें त्याने कमरेला भरजरीचा शेला बांधलेला होता. त्या मनुष्याने ऐटबाज कळे राखलेले होते व डोक्यावर अरुणोदयाच्याच रंगाची एक पिळदार पगडी घातलेली होती. स्वतःच्या धिप्पाड व मजकूत बाण्याला साजेल अशी त्याच्या हातीं एक उच्च काठी होती. कांहीं तरी विलक्षण विचार मनांत घोळत असावा असे वाटण्याजोगी त्याची त्या वेळीं मुद्रा होती. एकाएकी मनांत काहीं विचार येऊन त्यानें एकदां वर, तेज दादू, फुदू पाहणाऱ्या पूर्वे दिशेकडे पाहिलें—तेजाच्या लखलखाटांत सर्व लहान तारे मावळले होते, पण गुरूचा वैदीप्यमान तारा त्याहि वेळीं त्या तेजाचे वर आकाशात एकटा चमकत होता ! त्या पुढ्याने एकदा विलक्षण दृष्टीने त्या

तान्याकडे पाहिलें, एकदां त्या उजळ पूर्व दिशेकडे पाहिले, एकदम चेहऱ्यावरचा भाव बदलून वरील नीलाकाशाकडे पाहिलें व अति शान, अति गभीर व परम कारुणिक दृष्टीनें एकदा टेकडीच्या खाली पसरलेल्या अफाट व बिस्तीर्ण जगताकडे पाहिले एकाएकीं त्याच्या चेहऱ्यावरचा भाव बदलला रणागणावर समशेर गाजवून विजय-श्रीची माळ हक्कानें व डौलानें गळ्यात रुळवीत बेगुमानपणाने जग तुडवीत चालणाऱ्या उद्दाम समरवीराच्या डोळ्यातील विलक्षण चमक ऐकदम त्याच्या डोळ्यात झळकली झटक्यासरसें त्यानें पुनः वर एकदा लखलखणाऱ्या पूर्व दिशेकडे पाहिलें, त्या लखलखणाऱ्या तान्याकडे पाहिलें, वरच्या अनंत नीलाकाशाकडे पाहिलें — त्याच्या अगावर थरारून रोमाच आले ! त्याचा बलिष्ठ देह एकदा नखशिखान्त कापला; व काय वाटून कोण जाणे, त्यानें आपल्या हातातीळ उच्च काठी जवळच्या एका मोठ्या पाषाणावर टेकली व त्यावर चपलतेनें उडी मारून, डोळ्यात अपूर्व तेज चमकणाऱ्या त्या धिप्पाड पुरुषानें आपल्या खड्या व खणखणीत आवाजात पुढील चूर्णिका म्फटली. ती ऐकून मला काय वाटलें असेल तें माझें मलाच माहीत. मी जशी ऐकली तशीच ती येथें सादर करीत आहेः—

[वृत्त—भाटाचे मोठे कवीत]

जयजयकार महाराज !—

तुंग नग भंगुनी स्वर्ग उल्लुघुनी,
गगन हें भेदुनी, शब्द आला ।
' धर्म जो रक्षितो, नीति सांभाळिनो,
ज्ञानमार्तंड तो, जवळि आला । ' ॥
स्वार आले एढे, जगति जी सांकडे
मार्गि आली पुढे वारण्याला ।
गगन हें गर्जितें धरणि ही बोलते,
' धर्ममार्तंड तो जवळि आला ' । ॥ १ ॥
ध्वांत विष्वमि जो, दुःसमय नाशि जो,
एनरपी एक तो दिवस आला ।
कांहि जगतातले, थोर जन आगळे,
सामुरे जाहले, ध्यावयाला ॥
अजुनि रे निजु नका, ज्ञानरविचा टिका
उमळाले नेटका गगनभाला ।
जागृही, जागृही ! लोकहो सर्वहो !
ज्ञानमार्तंड तो उदयि आला । ॥ २ ॥
पैस हे लांकहो ! पैस सृष्टीसखे !
पैस आत्म्या ! उभा शात राहे ।
टाप ही वाजते, दल पुढे चाळते
ज्ञानसम्राट्प्रभू पातलाहे । ॥
पैस हे ध्वांत रे ! पैस हृदया गडे !
पैस रे मानसा ! स्वस्थ राहे ।

टाप ही बाजते, दल पुढें चालते,
 ज्ञानसम्राट्प्रभू पातळाहे ! ॥ ३ ॥
 बुदुभी गरजला, ही ब्वजा फडकली,
 बीनहि धडकली, स्वारि आली ! ।
 जगत रे ! जागृही, स्वारि आलीच ही,
 शिग हें वाजत, — स्वारि आली ! ॥
 अंगणें झाडुनी, कुकुमे सिंचुनी,
 तोरणें लावुनी, जगत सजवा ।
 बाय जें जे असे मजु मगल जणी,
 सर्व सी अगणी सज्ज ठेवा ॥ ४ ॥
 भक्ति भगिनी गडे ! घालि अगणि सडे,
 पर्व हें केवढे, आज आलें ।
 पाहि गे पाहि गे, ह्या उष कार्लि हे,
 उजळ तेजामध विश्व न्हालें ॥
 शुभ अशा या क्षणी, न्हावुनी माखुनी,
 त्यासि ओवाळण्या सज्ज होई ।
 ऊठ गे भामिनी ! प्रेमघृत बालुनी
 लावुनि निरजना हाति ठेवी ॥ ५ ॥
 स्नान उरकोनिया, तिलक लावोनिया,
 शुद्ध होवोनिया सिद्ध व्हा हो ।
 पर्ण देवोनिया, पुष्प बाहूनिया,
 भक्तिने वदुनी धन्य व्हा हो ॥

ज्ञानरवि हा असा ना दिसे फारसा,
 उदय फारा दिसा त्यासि येतो ।
 नयन झाकू नका, श्रवण रांधू नका,
 ज्ञानरवि हा पहा उदयि येनो ॥ ६ ॥
 सत्प्रभा फाकली, पूर्वदिक् उजळली,
 मजु खगमडळी गाउ लागे ।
 गन्धयुत मद हा वायु बाहे पहा,
 शातिसदेश हा स्पष्ट सागे ॥
 ' शीत जो सहरी, ध्वातनजकेसरी,
 पुनरपी तो हरी येत आहे ' ।
 जागृही ! जागृही ! लोक हो सर्वही ।
 ज्ञानमार्तड तो उगवताहे ॥ ७ ॥
 पूर्वि जरि येत तो, मागुनी उमगतो,
 आभि आता झडे म्हणुनि डका ।
 नयन हे झाकुनी, श्रवणही बाधुनी,
 थोरवी दावुनी काय शका ? ॥
 नयन उघडोनिया, कर्ण देवोनिया,
 हृद सोडोनिया नीट देखा - ।
 पातळा महितला, त्या जगन्मगला;
 ज्ञानधर्मासि जो, पाठिराखा ॥ ८ ॥

जयजयकार महाराज !—

एक रवि ज्यापरी नित्य तम सहरी
 एक रवि त्यापरी ज्ञान देतो ।

गजनि जाते मवे बिव नव भासते,
 ओळखु ये न कीं, एक हा ता ॥
 येत परि तोरिच तो, जाणत्या उमगतो,
 वखन त्याचें तरी सत्य माना ।
 भिन्न देशामधे, भिन्न कालामधे
 एक राव तळपतो ज्ञानराणा ॥ ९ ॥
 भिन्न देशामधे, भिन्न कालामधे,
 भिन्न जनतेमधे, भिन्न भासे ।
 भिन्न आकाश ते त्यामुळ भासते,
 बिव पार तचि तें निव्य विकसे ॥
 पूज्य रवि काळचा, न्याज्य रवि आजचा,
 पूज्य येथे रवी, तेथ नोहे ।
 काय ऐस कधीं मुझ बोले मुधा ?
 हट हा अजमा काय नोहे ? ॥ १० ॥
 व्यर्थ निहू नका नीट हे आयका,
 पाहुनी मागुनी काहि बोला ।
 काल नचे सपला, पूर्वि जे जाहले
 काय बाधा पुन्हा व्हावयाला ? ॥
 काल अति लोपळा, काल अति राहिला;
 आजही हा मध काल आहे ।
 पूर्वि कालामधे, आज कालामधे,
 व्हावया बाध का तेचि आहे ? ॥ ११ ॥
 सूर्य नाही नवा, चंद्र नाही नवा,
 गगनही हे नव आज नाही ।

तारका नच नव्या नाहि आत्मा नवा,
 ज्ञानरवि हा तसा नबिन नाटा ॥
 चर्तमानाप्रती नित्य जन दृषिती
 लोटता तोषि परि गोड गमतो ।
 दूरचें नच दिस, अवळिचें दिसतमें,
 काल परि सारखा नित्य असतो ॥ १२ ॥

[३]

जयजयकार महाराज !—

दासहो ! एक व्हा, नौबता वाजवा,
 जगत ह हालवा घोर नादें ।
 भेरि फुका अता, भेरि फुका अता,
 भेरि फुका अता, थोर मोदे ॥
 बुमडुमो दुडुभी गगन भेदूनिया,
 जगतही थोडकें आज जागो ।
 की रबी तो पुन्हा आज येतो जगा,
 हे असे या जना वाटु लागो ॥ १३ ॥
 युद्ध होई तरी युद्धही होड द्या,
 युद्ध ह्याणार हें निश्चयानें ।
 दार्वी सोडू नका, घाईही करू नका;
 स्वस्थ परि बसु नका सिमतेन ॥
 शांति नच सोडिता डक हा वाजवा,
 दशदिशा भेदुनी डक जावो ! ।
 येत जव तो रवी, येत तो या महीं,
 येवढें तब तरी ख्यात होवो ॥ १४ ॥

वाण सतिवें करी आज अम्हि घेतलं,
 प्राण गेले तरी प्राण देऊ ।
 नाथ तो आमुचा कवि न परि सोडिता,
 ब्रीदही आमुचे शुद्ध ठेवू ॥
 जग हसो, जग छळो, दुःख देवो अम्हा,
 - दुःखही सोसणें भाग्य आहे - ।
 जगहितासाठी परि सागु हें निशिदिनी
 की, ' पुन्हा ज्ञानरवि उगवताहे ' ॥ १५ ॥
 नाहि दुःखाप्रती भीत आमुची मती,
 दुःख कोणासि रे नाहि झाले ? ।
 नाहि सकलासि परि भाग्य हें लाभलें,
 आम्हि हे जेवि जाहीर केले - ॥
 की, ' रवी येत रे, ज्ञानरवि येत रे,
 जीवनें की मने शुद्ध राखा ' ।
 मान हा आमुचा, दुःख द्या हो किती;
 देव आहे अम्हा पाठिराखा ॥ १६ ॥
 कष्ट सोमू अम्ही, दुःख सोमू अम्ही,
 जगति उपहासही सहज सोमू ।
 यानना सर्वही त्याचिया कारणें
 शात चित्ते अम्ही सहज सोमू ॥
 सागतो परि तुला - सागण्या पातलों;
 ऐकें वा रे जगा ! मुक्तकर्णी ।
 ' ज्ञानरवि पातला, नवाळी रे पातला;
 चाललों हे पहा बीन आम्ही ' ॥ १७ ॥

[९]

[४]

जयजयकार महाराज !—

तव न कधि चागुले, मम न कधि वागुलें,
 हाचि जगतामधे न्याय झाला ।
 शब्द ते राहिले, फारही माजले,
 सत्य पा लोपलें — अर्थ गेला ॥
 कोणि नच पाहतो — “ काय मी हें बके, ”
 ‘ हे जुन ’ झणुनिया तृप्ति त्याला ।
 ऐसी महाभाग ! झाली अवस्था,
 अता कोण छेदी तुझेवीण इजला ? ॥ १८ ॥
 कितीही भले तें नव त्याज्य वाटे,
 स्वतंत्रा विचारा करी ना कुणी ।
 आज जगतामधे शांति नाही कुठ,
 कलह जेथे तिथे येत कानी ॥
 प्रश्न अति जाहले, उत्तरं सपलों,
 मनुजकृतिचा अता हद् झाली ।
 तू न येता विभो ! सोडवी प्रश्न हे
 कोण आता वदे अशुमाली ? ॥ १९ ॥

[५]

जयजयकार महाराज !—

देवदेवाप्रती वय जो सप्रती,
 योगमायापती ज्ञानसूर्या !-।
 या पुन्हां या पुन्हा, ह्या जगा या पुन्हां
 चरणरजदर्शना आज द्याया ॥

पूर्वि नच पाहिले. कोण जाणे पुढे !
 पाय ते आपुले आज दावा ।
 एकदा पाहुनी, अश्रुजल वाहुनी,
 धन्य वाटे मनी जीव व्हावा ॥ २० ॥
 गिरिगिरीभीतरी सकल महिचे वरी
 रात्र द्विज थाबले अर्घ्य द्याया ।
 होन आम्ही तिथे, दीन हे बापुडे,
 आमुचा त्यापुढे काय केवा ' ॥
 येसि बा तू परि आमुचेसाठि गा,
 धन्य आम्ही तुला पाहणारे ।
 तूचि बा शक्ति दे. तूचि बा कार्य घे,
 जागवी लोक हे शोपणारे ॥ २१ ॥
 शान्तता यो पुन्हा, शुद्धता यो पुन्हा,
 प्रेम येवो पुन्हा, पूर्वकाळी— ।
 व्यास जै येत तै, बुद्ध जै येत तै,
 कृष्ण जै येत तै, जेवि आली ॥
 प्रेम जनि वाढलें, त्यागि जन जाहले,
 स्वार्थ खल हारला काहिं काल ।
 हे विभो ! तेवि हो, जगत नि स्वार्थि हो;
 यो दया मागुती सर्वकाळ ॥ २२ ॥
 शेषटीं विनवितों येवढें तुजप्रती,
 शीघ्र दावी अता, पाय बा ते ।
 धन्य नर पाहुनी, धन्य रवि दावुनी,
 धन्य तिज लागुनी धरणि होते ॥

[११]

धन्य ज्या छागुनी बायु होतो जनी,
 धन्य जल ज्याप्रती धुनुनि होते ।
 धन्य आकाश ते, मूर्ति ती धरित जे.
 पुण्यपद हे बिभो ! दावि वा शीघ्र ते ॥ २३ ॥

[६]

जयजयकार महाराज !—

जगि दयाळा, परी दुष्टतेची सुरी
 अणु-अणूच्या वरी ठेविलीसे ।
 कटकाच्या मुळे जगन हे कोदले;
 पाय ते कोवळे पाहु कैसे — ॥
 कटकी ठेविले, कटकी कष्टले,
 त्याहुनी हे भले प्राण गेले । ।
 शेषशायिन् ! नको, पाहणे ते नको.
 लोल मृदु पाय ते कष्टलेले ॥ २४ ॥

जगति जे भाजलें, रुधिरही टपकलें,
 उदयि तव हरिखले, अधिर झाले ।
 हृदय माझे असें, उमललें कमलसें,
 त्यावरी केवळे, पाय अपुले — ॥
 आधि ठेवी, बिभो ! जपुनिया जगति ये;
 चाल मग हळुहळू हृदयमार्गे ।
 आज जगत्समधे जाळत्यापोळत्या
 सकल हृदया तुझी आस लागे ॥ २५ ॥

[१२]

[५]

जयजयकार महाराज !—

येत तू ऐकुनी, बुद्धिने शोधुनी,
येत तू पाहता हर्षयोगे — ।
मत्त जो जाहला, मार्गिं जो लागला,
जाउ जो पाहतो कर्मयोगे ॥
वाट पाहे तुझी, आस नाही दुजी,
कार्य करण्या तुझे सिद्ध झाला ।
एक जन दीन हा, दास तव लीन हा,
भाट बलवत हा, कवन तव गायिला ॥ २६ ॥

लपलेला गंधर्व.

(वृत्त—शार्दूलविकीर्णित)

कोणाचे अति दूर गान मजला हें ऐकु येतें बरें ? ।
आहे भासाचे, की तिथे बसुनिया हें गात कोणी खरे ? ॥
गाणें हें, बसुनी इथे उगिच का, हा निर्जनी गातसे ? ।
का हें ऐकुनिही मला गमत कों ' आकर्षि माते ' असें ? ॥ १ ॥
येथे तो जरिही असेल बसला गाणें उगें छेडित ।
येथे निर्जनिं व्यर्थ काय न कळे गाऊनि त्या लाभत ? ॥
माझे कारण मानु मी जरि असा हा गात तेथे बसे ।
का हा दूरचि निर्जनी तरि असा की एकला गातसे ? ॥ २ ॥

माझे कारण गात तो जरि असे, का दूर गेमा बसे ? ।
 माझे कारण हं नसेल तरि हें गाणे कशाला असे ? ॥
 माझे वाचुनि येथ कोणिच नसे, मी ऐकितो एकला ।
 कोणाहीकरिता नसेल तरि का हा ऐकु देतो मला ? ॥ ३ ॥

माझे कारण हे असेल तरि का हा दूर गातो असा ? ।
 माझे सन्निध बैसुनी नच मला का ऐकु दे नोटसा ? ॥
 गाणाऱ्या ! वद, कोण तू ? कुठुनि, वा आलासि तू केवि रे ? ।
 गातो का भुलवी मला परि गमे अस्पष्ट जे ऐकु ये ? ॥ ४ ॥

मातें हे न सहे, गड्या, जवळि तू येऊनिया गा तरी ।
 किंवा मोहु नको मला, निवडुनी तू एक काहीं करी ॥
 कोठें ना दिसशी कुठें तरि तुला शोबू मला ना कळे ।
 ये गाणें श्रवणीं परी नच दिशा त्याचीहि माते मिळे ॥ ५ ॥

ऐसा त्रास नको, नको, प्रिय सख्या, देऊ नको रे मला ।
 आता ऐकुनि गान मोहुनि सख्या, हा जीव वेडावला ॥
 भेटा दे, मज दाखवी लपुनिया कोठुनि गाशी असा ।
 किंवा मारुनि जाळुनी करि मला वा तूचि रे नाहिसा ॥ ६ ॥

ऐसें गायन ऐकुनी नच कळे हें कोण गातो जरी ।
 आहे त्याहुनिही बरेच जळणे, ती मृत्युदु खे बरी ॥
 भ्यानी ठेविन हँचि कार्य पुढतीं, गाणार शोधीन मी ।
 कदां सोसुनिही परी कधि तरी गाणार पाहीन मी ॥ ७ ॥

द्वैतांची फुगडी.

फुगडी रगळे चांहेकडे । फुगडीविण न काहि घडे ॥
 फुगडीचें मज वेड जडे । चल आपणही खेळु गडे ॥ ५० ॥
 एकामेकांतें धरितीं । द्वैतें जगतीं बागडती ॥
 प्रथि कराची दड देती । परस्परा ओढुनि धरितीं ॥
 चकाकारें मग फिरतीं । भ्रमती, दुसऱ्या भ्रमवीतीं ॥
 रमति, गळ्याळा रमवीती । मनुजमनाही भ्रमवीतीं ॥

जन्ममृत्युची,
 जडाऽजडाची,
 सुखदुःखाची,

फुगडी हो खलली फुगडी । मनुजमनाला करि वेडी ।
 परी ज्ञान हा मधें कडी । फुगडीला 'तू-मी' च गडी ॥ १ ॥
 कुणा कल्पना ही सुचली । कुणी सुरू फुगडी केली ॥
 कशी सुरू फुगडी झाली । काशास्तव ही सुरू झाली ॥
 उगिच सुरू तरि कां झाली । तुला-मला का आवडली ॥
 केवि गुतलों खेळात । सापडलों या फुगडींत ॥

जरि सापडलों
 तरि कां रमलों,
 रमता भ्रमलो,

आतां यत्नं थांबे ना । कशी थांबवू उमजे ना ॥
 तुळा मळा भ्रमवी फुगडी । फुगडीला 'तू-मी' च गडी ॥ २ ॥

तुला मळा भ्रमवीः फुगडी । किंती शोभते ही जोडी । ॥
 “तू” ह्मणतां मी अज्ञ ठरे । मलाहि तू “तू” म्हणशी रे ।
 आणिक याहुनि सरस अशी । मिळेल जोडी विश्वि कशी ॥
 परस्परा आपण धरु या । विद्वसगे मग खेळू या ॥

धरि मी तुजला,
 तू धरि मजला,
 जोड साधला ।

आता थकलों तरि खेळू । रडता हसता फेर धरूं ॥
 विश्वभरीं जरि ही फुगडी । फुगडीला ‘तू-मी’ च गडी । ॥ ३ ॥

दोरी एकचि ती असते । टोकीं दोन परी सरते ॥
 तशी ‘भावना’ एकचि ती । ‘बाह्यस्पर्श’ जर्गो वसती ॥

दोन परी नावें करिते । एकचि बों टोकीं असते ॥
 नारी बाधी रबिला ती । टोकें दोन करी धरि ती ॥

मग फिरवीते,
 रवि ती फिरते,
 टोकें बघते,

बोन रवी बघते टोके । म्हणे “ मला देतो झोके ” ॥
 तैसी द्वैताची जोडी । फुगडीला ‘तू-मी’ च गडी ॥ ४ ॥

‘मी-तू’ टोकें हीं साची । कोणा एका दोरीचीं ॥
 इतरहि सारीं हीं द्वैते । टोकें एका दोरीतें ॥

जीवा या गुन ही दोरी । फिरवी दिव्या कुणि नागी ॥

स्वामारगाची चरवी । जीव त्रिलोकां फिरे रवी ॥

‘ धनुभव ’ मग तें

लोणी निघत,

चरवी भरते,

स्वाय सायका चोखनि ज । गोपी जीव तदा साजे ॥

नारी-दोरींची फुगडी । फुगडीला ‘ तू-मी ’ च गडी । ॥ ५ ॥

[२]

फुगडी खेळति दिन-रजनी । चक्राकारे नित फिरुनी ॥

सक्रातीची मधे कडी- । वर्षे अयनाची फुगडी ॥

रविकर धरुनी ग्रहमाला । खेळति गगनीं फुगडीला ॥

फुगडी हासोत्क्रातीची । घडण तीच इतिहासाची ॥

ऐशा जोड्या

भासती गड्या,

परि, रे वेड्या,

जरी गोड बा या जोड्या । परी, खऱ्या नाहीत गड्या ॥

गोड खरी रे ती फुगडी । जीत गडे ‘ तू-मी ’ च गडी ॥ ६ ॥

रवि-शशि फुगडीचेच गडी । भासति बघता ही जोडी ॥

तारा-नभही खेळगडी । विश्व खेळते ही फुगडी ॥

विकल्प वा सकल्पाची । फुगडि, मनाची जननी ती ॥

जेथ बघावें तेथ गडे । जोडी फुगडी दृष्टि पडे ॥

[१७]

मौज बघोनी

ऐसी नयनी

स्वस्थ बसोनी

चैन पडावी कशी गडे । मज फुगडीचा छंद जडे ॥

मुदर आपण किता जोडी- । फुगडीला 'तू-मी' च गडी ॥ ७ ॥

भूत-भविष्याची फुगडी । वर्तमान ही मधे कडी ॥

कारणकार्याची फुगडी । मनुजमनाची मधे कडी ॥

सन्निध-दूराची फुगडी । स्थलाऽभास ही खोटी कडी ॥

खेळ रगला चोहिकडे । रगाने ही भूल पडे ॥

हवे--नकोची,

भल्या--बुऱ्याची,

गुणाऽगुणाची,

जोडी खेळे चोहिकडे । चल, आपणही खेळु गडे ॥

ये ये, खेळु गडे फुगडी । फुगडीला 'तू-मी' च गडी ॥ ८ ॥

[३]

किती काळ खेळत आलो । खेळीं तें विसरुनि गेलो ॥

जिवांसि वाटे फुगडि हवी । घडी न फुगडीविण जावी ॥

किती काळ खेळेन पुढें । हे तरि सांगिल कोण गडे । ॥

आज परि फुगडीच हवी । नित्य गमे जी गोड नवी ॥

ऐसी फुगडी,

'तू-मी' च गडी,

चाखुनि गोडी,

बेलु घराच्या माघारौ । अज्ञानाच्या अधारौ ॥
 अशे प्रहरौ सर्पे घडौ । फुगडीला 'तू-मी' च गडी ॥ ९ ॥
 त्रास सधे मज किति झाला । जीव कितीदा तळमळला ! ॥
 काटे टोचति पायाला । तमी दिसेना नयनाला ॥
 येइ कळवळा जीवाला । अश्रुहि येती नयनाला । ॥
 पाय न त्यजि परि फुगडीला । काय ह्मणू या छेदाला ! ॥

कळे मज जरी
 वळेचि ना परि !
 हाय रे हरी !

क'य अशी ही गत झाली ! । कशी मला फुगडी जडली ॥
 'तू'हि अभागी मज जोडो । फुगडीला 'तू-मी' च गडी ॥ १० ॥
 उत्क्रांतीच्या गिरिशिखरी । कूटश्याच्या सानुवरी ॥
 अद्वैताच्या चिदबरी । माझ्या मगल माहेरी ॥
 अशी कधी नव्हती फुगडी—। छळी मुखें परि करि वेडी ! ॥
 माझे लम जुळे तुजशीं । खूळ जडे मग हें मजसी ॥

क'रण याला
 कोण जाहला,
 कळे न मजला;

समर्थ, जाणुनि, भी नोहे । तू तरि थांबवि फुगडी हे ॥
 तूच मला आधार गडी—। फुगडीला 'तू-मी' च गडी ॥ ११ ॥

[४]

अणुरेण्वरमाण्डी । फुगडी खेळति मोदें ही ॥
 त्यातीह^१ हरि नरनारि करी । त्यांतेंही फुगडी घेरी ॥

१. Positive and Negative or Male and Female.

दृश्य जगात तीच घडी । अणु-परमाणूंची फुगडी ॥
फुगडी केची !- रासचि तो । आजहि जो लपुनी घुमतो ॥

विश्वो सार
एकाचि बा रे
रासचि वारें

घुमते दशदिग्जठरात । अनत ह्या आकाशात ॥
तुजविण परि त्या नच गोडी । रासाला 'तू-मा' च गडी ॥ १२ ॥

मुकुदजी " लालन छाला । सब दुनिया पालनवाला " ॥
रास रगुनी खेळियला । स्वर्ग जये नीरम केला । ॥
आपण नव्हतों रासाला ! । मौज मिळाली गोपीला ॥
आतां 'मी' तितुकेहि हरी । 'तू' तितुक्या त्या त्रिजनारी ॥

त्या श्रीहरिपरि
एकचि 'मी' तारि,
रूपे बहु धरि,

ये ये, रास पुन्हा खेळ । पुनरपि रग नवा उधळ ॥
तुजविण नाहीं मज जोडी । रासाला 'तू-मी' च गडी । ॥ १३ ॥
माझा 'मी' तो तुझाहि 'मी' । तुझाचि 'मी' तो माझा 'मी' ॥
एकाचि असुनी दोनहि तो । दोनाचि अमुनी असख्य तो ॥
असख्य, दोनहि, एकहि जो । तोचि अशी लीला करितो । ॥
साक्षी एकपणें बोलें । दोनपणें फुगडी खेळें ॥

तोचि खेळता
असख्य गमता
रास तोचि हा ।

रासहि, फुगडी, साक्षी तो । एकाच नानापरि रमतो ॥
 परी मौन ही शक्य करी । तिथे मूळ ' तू-मी ' च गडी ॥ १४ ॥
 रासाचे मज वेड जडे । रासाविण ना चैन पडे ॥
 चल ये, आपण खेळु गडे । आपणही खेळूच गडे । ॥
 रडलों हसलों तरि खेळू । विश्वी रग नवा उधळू । ॥
 रग उडाला चोहिकडे । चड रास हा घुसत चडे ॥

रग मातला,
 विश्वी भरला,
 असत्य झाला ।

माया-ईशान्वी फुगडी । ती फुगडी हें विश्व घडी ॥
 अशी जरी झाली फुगडी, फुगडीला ' तू-मी ' च गडी । ॥ १५ ॥

कुंजवीणा.



(बाल—वधू-ही वल्ली.)

वृत्ति हाळे ना । कुजात वाजली वीणा ॥ १० ॥
 सुगंध सुंदर, रूप मनोहर ।
 स्वाद हर्षकर, नाद चित्तहर ।
 स्पर्श सुधाकरशीतल सुखकर ।
 भिसळिलें यांना, तरि सौख्य तेथि होई ना ॥ १ ॥

जवळीं जो त्यालाहि कळे ना ।
 ऐकू येते याला वीणा ।
 ज्याची त्याला परि विसरे ना ।
 ऐकुनी वीणा, लागतें वेड जीवना ॥ २ ॥
 जीवाते तो नाद भेदितो ।
 कणाकणाना आत झोंबतो ।
 सुख तो आत्यंतिक परि देतो ।
 मीठ जळि जाणा, विरविते जीव ती वीणा ॥ ३ ॥
 निरोप आला माहेराचा ।
 जीव रिझाला तथि कन्येचा ।
 विसर बे सासरींच्या दु खाचा ।
 आठव सौख्याचा, रजवी गाजत्या प्राणा ॥ ४ ॥
 अतर कोर्दे मजुल नादे ।
 गानाचि गमले विश्व भोवते ।
 प्रथमचि आता ऐकियलें ते ।
 देतसे काना, लोभला जीव त्या गाना ॥ ५ ॥
 मिळेल जितुकें आधक त्याला ।
 गोडचि वाटे तितुके त्याला ।
 धुद होउनी पत रसाला ।
 बाजते वीणा, गुतला जीव रसपाचा ॥ ६ ॥
 शुद्धप्रेमा फुटला पान्हा ।
 बेसुर चुकुनी मध येई ना ।
 मृत सुस्वर चाले वीणा ।
 काय शब्दाना, योजु मी दाबिष्या वीणा ' ॥ ७ ॥

जीव गुगला गोड रवाने ।
 फुटों पाहतो प्राण मुखानें ।
 अनर्थ केला मजुळ गानें ।
 कुणी बोले ना, जीवासि सौख्य सोसे ना ॥ ८ ॥
 ऐसा रव तो आला कानों ।
 जगि जे बेसुर, मुस्वर, दोन्ही ।
 मजुळ साधन नादवर्धनी ।
 नाद खवळे तो, सुख दु ख दोन्ही घेताना ॥ ९ ॥
 कुणि बोले ना, कुणि चाले ना ।
 शात सर्वही, काहि हले ना ।
 देवाघरिणी वाजे वीणा ।
 सूर बिघडे ना, वाजली गोड ती वीणा ॥ १० ॥
 कुजावरिचे खगहि थाबले ।
 पान थाबलें, फूल थाबले
 बिम्ब थाबले, शात जाहले ।
 गानरसपाना, थाबला जीवमृगराणा ॥ ११ ॥
 अतिशय जीवे कष्ट सोशिले ।
 अती झगडिले, अती सोशिलें ।
 शिणुनी बकुनी सर्व सोडिलें ।
 श्रांत पाथारें, शातिची शोप सुखवीते ॥ १२ ॥
 अघोर रजनी कठीण गेली ।
 प्रभा गोमटी अता फाकली ।
 प्रभातवेला मगळ झाली ।
 अ.टि दो ज्ञानी, रमणीय उषा श्रान्ताला ॥ १३ ॥

[२३]

जीव-नदी ही फार भटकली ।
 कडेदऱ्यांनी फार गाजिली ।
 अखेर उदधीसन्मुख आली ।
 भ्रांत हरिखाने, पाहते जीवितेशाला ॥ १४ ॥
 वृष्टी झाली शातिसुधेची ।
 भूमी भिजली तड जीवाची ।
 रोपे फुटली सर्व शुभाची ।
 राख अशुभाना, वाजता करी ती वीणा ॥ १५ ॥
 ऐका ऐका कोणी वीणा ।
 कुणासि का हो ऐकु येइ ना ।
 स्पष्ट येत हा स्व ऐकाना ।
 भाग्य मिळवाना, ऐकण्या गोड ती वीणा ॥ १६ ॥
 वाज वाज गे माझ्या वीणे ।
 सुखी न होई जीव तुजविणे ।
 शातिवाचुनी काय हे जिणे ।
 धन्य नर जाणा, ऐकिली जयें ही वीणा ॥ १७ ॥

[२]

विवेक, वैराग्यही, भक्तिही ।
 तसाची चवथा सदाचारही ।
 वीण्यालागीं खुट्या चान्ही ।
 यत्न करितांना, मग चढोनि लागे वीणा ॥ १८ ॥
 महाकारणा ' षड्ज ' धरिलला ।
 जडदेहाचा ' घोर ' लाविला ।
 लिंग-कारणा ' जेड ' बनविला ।
 मोहिनी वीणा गातसे जीव हा गाना ॥ १९ ॥

ऐकुनि ऐकुनि जीव रगला ।
 स्वयेंचि गाणें होऊ शिकला ।
 बेसुर सारा विसरुनि गेला ।
 मुक्त जीवाना, हर्ष ती ऐकुनी वीणा ॥ २० ॥
 सुस्वरतेची कमाल झाली ॥
 गेशी वीणा गोड लागली ॥
 समाधानवृत्तीहि जन्मली ।
 लाबितां वीणा अकि घे त्यासि गुरराणा ॥ २१ ॥
 अकीं घेता अगचि झाला ।
 भिन्न कधीं नच पुन्हां निघाला ।
 सर्व न हो परि अग जाहला ।
 मुक्त जीवांना, जन्मला तान्हुला तान्हा । ॥ २२ ॥

मी

सुटले तेजाचे वारे । तेज मला घाली घेरे ।
 वारा सुटला जोराचा । पाउस पडला तेजाचा ॥
 देह हार्तिचा हा सुटला । जीव कशालासा मुकला ।
 झाली इच्छांची होळी । वारा तेजाचा जाळी ॥
 आहे लोपें मन न कळे । फोवारे तेजो सगळे ।
 सुटले तेजाचे वारे । जाळिति विश्वा एकसरें ॥

नाम उडालें वाप्यात । रूप जळालें तेजात ।
 नामें नभि म्या पाहियलों । चक्राकारें तों फिरलों ॥
 झोत आकमी तेजाचा । चूरा झाला हो त्याचा ।
 चूरा पडला तेजात । तेज शिरे तज्जठरात ॥
 तेजाचे नामेंही झालों । वस्तू वस्तुपणा मुकली ।
 गेलों वस्तूच्या जवळ । तिचे जाहले हो हाल ॥
 तेज केला कल्होळ । काहिं न उरले परि जाळ ! ।
 जाळामधुनी गंभीर । 'मी' निघताहे निरतर ॥
 'मी' नच मजला तो कळला । लोंढा तेजाचा आला ।
 मजवरुनी तो ओसरला । मी तो एकचि 'मी' झाला ॥
 'मी' भरला या विश्वात । तेज कोंदलें गगनांत ।
 बारा जोराचा सुटला । विश्व जाळुनी हा आला ॥
 जगतें सारें हीं भवतीं । मी त्याच्या मध्यावरती ।
 गर्जुनि मीं गभीर रवें । 'मी' । 'म्हणुनी जै बोलवें ॥
 'मी' च दिशा दाही वदती । कालस्थलही 'मी' !' म्हणती ।
 आकाशेही 'मी' !' झणिलें । प्रतिध्वनीनें विश्व हले ! ॥
 'मी' !' म्हणतां मी गगनात । 'मी' च निघाला ताच्यांत ।
 'मी' !' रव उठला चंद्रांत । 'मी' !' च प्रतिध्वनि रवि देत ॥
 विश्व जणू ही गुहा कुणी । 'मी' झणतां 'मी' प्रतिध्वनी ।
 आकाशीं उडतां पक्षी । खालें जग हें जणुं लक्षी ॥
 तैसा तेजाचा पक्षी । झालें विश्वाचा साक्षी ।
 गुण सृष्टिचें मज कळलें । तादात्म्याने सकळ कळे ।
 'तदात्मता' कीं 'तल्लीन' । यांताचे सगळें धोरण ॥

तुन्याचें गाणें.

[काहीं विशिष्ट प्रकारच्या मनोरचनेच्या माणसाना कधी कधी एक प्रकारची योगशान्तिसारखी, राजयोगानें जशा प्रकारची शान्ति शेवटीं चिन्तास आणावयाची तशा प्रकारची सुंदर शांति, आपोआप एकादे वेळीं उत्पन्न होते व काहीं काळ टिकून पुन उत्पन्न झाली तशीच आपोआप नाहीशी होते, आणि ही शान्ति नाहीशी झाल्यावर सर्वसामान्य लोकाप्रमाणे काहींच विशिष्ट भावना नसलेली सामान्य मन स्थिति परत न येता, शकाकुशकानी भरलेली व अर्गी नवीनच उभदवलेल्या चिडखोरपणानें, असहिष्णुनें, व अत्यन्त असमाधानवृत्तीनें परमावधीची दुस्सह अशी एक भयंकर “अशान्ति” उत्पन्न होते. ‘अशान्ति’ हा शब्द कानाला चमत्कारिक वाटतो, पण त्या घोर वृत्तीला जगतात नाव नाही—निदान मराठी भाषेंत तरी तिला दुसरें काहीं नाव नाही—हें अगदीं खरे आहे. मनाच्या कोणत्याहि एका वृत्तीसारखी अगर कोणत्याहि अनेक वृत्तींच्या मिश्रणासारखी ती भावना नसून “शान्ति”—प्रमाणेंच “अशान्ति” हीहि जीवाची अत्यंत प्रबळ व वेगळी अशी एक भावना आहे. ही “अशान्ति” उत्पन्न झाल्यानंतर ती जाण्याचा मात्र इतिहास प्रत्येकाचा वेगळा असण्याचा संभव आहे. आणि तो किती तऱ्हेनें व कोणकोणत्या रीतीनें घडून येईल हें बला काहींच सांगतां येत नाही. श्री० “मोर्विदाप्रज” ह्यांनी आपल्या “कलगीचें गाणें” या कवितेंत असल्या काहीं भावनांचे व आनुषंगिक अनुभवांचें वर्णन केलें

आहे व माझे हे “ तुन्याच गाण ” हा त्या कवितेला उत्तर देण्याचा अल्पसा यत्न आहे श्री० गोविंदाग्रज ” ह्याना उत्तराच्या अपेक्षेखेरीज सदर कवितेला “ कलगी ’ नाव देण्याचें विशेष कारण दिसत नाही शिवाय खुद्द कवितेत तीन वेळ व एकदा आरंभीच्या टापेंत मिळून चार वेळ, त्यानीं उत्तराची आपली अपेक्षा स्पष्ट व्यक्तहि केली; म्हणूनच केवळ ह्या उत्तराच्या अल्पशा यत्नाच्या खटपटींत मी पडलों असल्या कविता जास्त फोडून सांगणे सभाव्यहि नसतें, आवश्यकहि नसतें, व इष्टहि नसतें, म्हणून अधिक लिहीत नाहीं.]

‘ गोविंदाग्रज ’ कविचतुरा । कलगीवरि तव ऐक तुरा ॥ ५० ॥

“ वेडा ” नच मी पुरा पुरा । परि मी वेडा खराखुरा ।

आहें वेडा खराखुरा । करि चतुरा म्हणुनीच तुरा ।

अर्थ मनाला मम बाणे । घेतो ह्मणुनी तव गाणें ।

सवाल घेतों—तुरा करीतो—जबाब देतो,

‘ गोविंदाग्रज ’ कविचतुरा । कलगीवरि तव ऐक तुरा । ॥ १ ॥

झालें तुजला जें सखया । तेंचि जाहलें जीवा या ।

पाहियलें जें त्वा नयनीं । स्मरते ऐकुनि तेंच मनी ।

म्याहि पाहिलें तेंच जरा । करि चतुरा ह्मणुनेच तुरा ।

जबाब देतो—प्रमें देतो—ऐक गड्या तो,

पटला जरि हा तुला जरा । तरि जमला मग खरा तुरा ! ॥ २ ॥

१. उत्तराकरिता श्री० ‘ गोविंदाग्रज ’ ह्यांच्या “ कालगी ”-तील जे शब्द घेतले आहेत ते दुहेरी अवतरणाचिन्हात घातले आहेत.

शोकापासुनि तू अपुलें । गाणे कवि रे, सुरु केले ।

कां र परि तू गाळियलें । आधीं त्याच्या जें झालें ? ।

“ एक वेळ ”ची “ आवडती ” । “ सारंगी ’ तव “ जी होती ” ।

प्रथम वाजली—सहज वाजली—कशी वाजली

नव कळता जै रवा करी । का त्वा स्थिति ती गळियली ? ॥ ३ ॥

प्रथम वाजली सारंगी । सारंगीपण ये अंगी ।

साखर विरते दुग्धात । किंवा कापुर बाण्यात ।

जीव तसा विरला तोंत । सारंगीपण त्या येत ।

काय मौज ती—शांति घोर ती—शांति गोड ती,

कोण झणे ‘ मी वर्णिन ती ’ । शब्द जियें सारे सरती । ॥ ४ ॥

सद्गुण सर्वहि सहजाचि ते । कुकल्पना मन ना शिवते ।

ईश्वर आला करी गमे । ‘ ईश्वर मीही ’ हें बाणे ।

मनहि पूर्ण ये ताब्यात । त्रास द्यावया असमर्थ ।

जरी क्षोभलें—जरा पाहिलें—कां ते शमलें,

बहार ऐशी वदू किती । नाहिं तयाला नाहिं मितो । ॥ ५ ॥

आनदाविण मग काहीं । भानचि जीवाला नाहीं ।

कांहि घडो जगतीं बाह्य । अंतरि आनदचि होय ।

सुखदुःखें हीं मावळलीं । वृत्ती आनदचि झाली ।

सद्गुणनामा—वदली जिह्वा—तीन्ही तेव्हा

तुफान आनदाचें ते । अंतरि गोड किती उठतें । ॥ ६ ॥

शांत पयोदधिचेंचि परीं । वृत्ति राहते निरंतरीं ।

काहीं घडतां बाहेरीं । शांत विचारा नित्य करी ।

निश्चय शीघ्र तशी करिते । गोंधळुनी नच बावरेते ।

काल हा जसा-सूर्य वा जसा-मनुज तो तसा
चाळत नित्याचे संशपणे । मारगीपण ज्या बाणे ॥ ७ ॥

बिब उंदेलें हृदयि असे । शातीचा जे चद्र असे ।
ज्ञानाचा परि सूर्य असे । जगती त्याला नाव नसे ।
मत्कृत्याच्या ताऱ्याना । नित्य जन्म दे असताना ।
हृदयाकाशी-गम्य उषेसी-प्रकाशगशी,
ज्ञानशातिरविचद्राला । जीब मोहुनी वग गाला ॥ ८ ॥

मारगी वा वीणाहि । अन्यहि वाना काहीही ।
नाव त्याला परि नाहा । ' शाति ' वाचुनी अग्य महीं ।
जीव सुखाने कळवळतो । शातिमये तो विरघळतो ।
काय मौज ती-काय शाति ती-केवि शाति ती
ठाउक जगता या नाही । अधारी जग मारहि ! ॥ ९ ॥

काय ठाउके तेव्हा की । ग्रहण येत त्या बिबाही ।
राहु केतू कुणि आला । हाय, ग्रासितो बिबाला ।
न कळे कोण अहो आला । क्रूर झाकितो बिबाला ।
मौज मिळे ना-चित्त रमे ना-मग ' करमे ना ''
स्थिति ऐसी जीवा येते । सत मरणाहुनि दुःखद ते ॥ १० ॥

नको हरी रे नको नको । कोणातेंही देउ नको ।
तशी स्थिती ती भयप्रदा । तीहुनि घोर नसे विपदा ! ।
" ढोल नगारे " मग " भवती " । " नानापरि भेसुर रडती "
जीव उबगतो — जीव ग्रासतो — जीब नको तो,
जीव परी तो जाई ना । चाडाळहि तो सोडी ना ! ॥ ११ ॥

उपाय हग्ले जीवाचे । भूत उरापरि न नाच । ।
 किर्तीहि झटता हटत ना । काय करावे समजे ना ।
 निमुटपण मग रडारडी । भाग सोमणे अशी घडी । ।
 टोके शिणत—चिंत भ्रमते—भूत परी ते
 नाच उगवरि सोडी ना । जीवा क्षणभर करमे ना । ॥ १२ ॥
 जघोर वेळा ग्रहणाची । भूतपिशाचप्रेताची ।
 संधि साधुनी ही, ‘ गगना । कृष्णभयकर मेघानी । ’
 “ दाटी केली ” छळावया । मूव जिवाच हरावया ।
 गुन नल हो—कुणि धावा हो—मुख ते द्या हो ।
 हि दुनी मुख नेळ हो । धावा हो कुणि धावा हो । ॥ १३ ॥
 कोण धावतो साव्याला ? । जीव एकला राहीला ।
 निराश हाउनि बावरला । हताश रडतचि तो बसला ।
 “ स्वैरपणे हृदयी शिरले । मस्तक मेघानी भरले ” ।
 “ मन घाबरले—बहु बावरले ” —अती “ भटकले, ”
 “ काहि सुच ना, समजे ना ” । रुचे न करमे “ उमजे ना ” ॥ १४ ॥
 उदाम तेव्हा जे वाटे । हताशता ती जी येते ।
 टोके तेव्हा ज फिरते । हृदय विदीर्ण जसें होतं ।
 विन्न किती तेव्हा वाटे । धगधग सर्वान्तर जळते ।
 अनुभवहीना—घोर यातना—कवि कळती ना,
 कितीही तुम्ही वर्णना । चिंता न ती समजेचि जना । ॥ १५ ॥
 ‘ नाहिपणाचा डोंगर तो ’ । जीवा सन्मुख मग दिसतो ।
 जीव पाहुनी घाबरतो । अन्य वधाया काही तो ।
 अतिशय अतरि तळमळतो । अति झटुनी तो धडपडतो ।
 परी दिसे ना—काहीं नयना—मग हाले ना,
 तोचि लमोनग दिसे पुढे । जीव एकला । —बघुनि रडे । ॥ १६ ॥

पाहियलेम हे ज्यान । पूर्णपण तो नर जाणे ।
 काय सौख्य विस्तव खाण । घगमये जगता जळणे ।
 विशीर्ण मग यातनासव । तोचि “ ओगडे दीर्घ र्वें ” ।
 जरि मज मरणे—जळोनि मरणे—अरेपर रटणे,
 तरी सौख्य हे भोगु तरी । मन मोकलुनी रडू तरी ।। १७ ॥
 जरी एकला मी आहे । जेमे जीवा गमताहे ।
 तरि तो साक्षी सर्वाचा । दाता दुर्बल दीनाचा ।
 सर्व काल सन्निध आहे । गारिग कमुनी पाहे ।
 कमा लावता—योग्य पाहता—रुग्णावता
 पान्हा फुटुनी तो निववी । पेंगवि तो वणदा विझवी ॥ १८ ॥

[२]

सागिन आता नच पुढीं । नको' ह्मणे मम अल्प मति ।
 विषय राहतो बाजूला । कथा पोचते व्यक्तीला ।
 उत्तर इतुके पुरे गडे । काय सागुनी याहिपुढे ? ।
 मनासि गमले—उत्तर दिवले—त्वाहि ऐकिले,
 जराहि पटले तवान्तरा । तरि जमला मग खरा तुरा ॥ १९ ॥
 आणिकही थोडे जाण । परि नच नीट इथे वढणें ।
 श्रोते भवती हे जमले । तमाशाचि बघण्या आले ।
 काय सागुनी बा येये । केवळ अतरि जे कळते ।
 म्याहि बोलिले—त्वाहि ऐकिले—अर्थ मिळाले,
 झाले ते बरवे झाले । परी पुरे जितुके झाले ॥ २० ॥

१ सदा सर्वदा देव सन्निध आहे । कृपाकूपणे अल्प धारिष्ट पाहे ॥

— श्रीसमर्थ.

गाणे गाता कलगीचे । बोल बोलशी ' सलगीचे ' ।
 सलगान सलगी पाडे । प्रेमचि प्रेमाने वाडे ।
 मनही माझे उचबळे । ह्यणुनि बोल हे बोलिले ।
 तव शद्वाहा—आणिक काही—कथितो पाही,
 मीहि बोलतो सलगीचे । उत्तर देता कलगीच ॥ २१ ॥

म्ह माझे नाहीत मरे । अजुनी "लग्न" नसे झाले ।
 सोयरीक पणि झालीसे । हर्ष मला याचावि असे ।
 भाग्य वाटते उगवेल । मगल लग्नहि होईल ।
 आहे तांवरि—मीहि कुमारी—“ वाळ ’ र परी
 आधि मलाही झाले रे । कौमार्याचे मातेरे । ॥ २२ ॥

गिरिशिखरावरि जो बसला । बाल तोहि म्या पाहिल्या ।
 मजुल मृदु तो किति गातो ! । गोड किति ताना घेतो ! ।
 गाणे ऐकुनि नर मरतो । इतुके मजुल तो गातो ! ।
 धन्य मनुज तो—“बालक” बघतो—गान ऐकितो
 झाले ज्याच्या हृदयाचे । “मऊ” “मखमली” “गालीचे” ॥ २३ ॥

जीवन गायनमय केले । ‘ गोविदाग्रज,’ तू अपुले ।
 तेवि गड्या रे तू “मेला” । “ स्वप्रेतावरि ”—ही बसला ।
 ऐकुनि, सीमा नच ज्याला । इतुका हर्ष मला झाला ।
 मीही झटतो—मधेच थकतो—पुन्हाहि झटतो
 घडी साधण्या सौख्याची । स्वप्रेतावरि बसण्याची ॥ २४ ॥

उगाच जगतीं जे जगती । त्याहुनि नीटपणे मरती ।
 ते नर मजला आवडती । ह्यणुनि त्याची यशामति ।

सेवा करणं धर्म वरा । नीर अतुरा हणुनीं व तुरा ।
 जबाब दिधला—तुराहि केला—तुरा संपला,
 लक्ष देखनी ऐक जरा । कालगीबदि हा तुझ्या तुरा ॥ ३५ ॥
 तुरा शोभतो र अतुरा । तसा न शोभे तो इतरा ।
 करि तुजसाठी हणुनि तुरा । ' गोविंदाग्रज ' कविअतुरा । ।
 तुरा तुला हा समर्पितो । कंषि खुले हरिखे भवलो ।
 कसाहि असला—प्रेमें केला—दिरि हा बाला,
 ' गोविंदाग्रज ' कविअतुरा । । केला कलगीबरी तुरा । ॥ ३६ ॥

प्रारंभनमन.

(वृत्त- भुजंगप्रयात.)

जरी “ एकमेवाद्वितीया ” नमावे ।
असे चित्ति इच्छा, कसे ते करावे ॥
तया एकमेवाद्वितीया नमीता ।
नसे तो नमीता दुजाभाव जाता ॥ १ ॥
नमावे गने सृष्ट्या पालकाला ।
जथे हा स्वथे विश्वचित्राब्धि केला ।
पुन्हा तो पुढे या जिथे आकळील ।
तिथे पूर्ण शांतीचि एकत्वशील ॥ २ ॥
तिम्ही या क्रिया तीन सत्वादिकानी ।
गुणानी, घडो आलि माया जयानी, ॥
करी जो कुणी, श्रेष्ठ सर्वात तोच ।
अम्हा सृष्टमात्रासि तो “विश्वनाथ” ॥ ३ ॥
असे “ विश्वनाथत्व ” ब्रम्हासि पाही ।
तया एक मायेविणें प्राप्य नाही ॥
म्हणोनीच शास्त्रे सदा सांगताती ।
वृथा शक्ति टाकोनिया देवभक्ती ॥ ४ ॥
अता “ विश्वनाथे ” असे सृष्टि केली ।
मनुष्यस्थिती आज ती प्राप्त झाली ॥
अम्हा येथुनी ब्रम्ह ते गम्य नोहे ।
म्हणोनी तुला वंदि मायापते ! हे ॥ ५ ॥

*, ही प्रस्तुत लेखकाने केलेली अगदी पहिली कविता होय.

भोवऱ्याचा खेळ.

प्रथम परिच्छेद.

(चाल—वधू हो वल्ली)

भोवरेवाला । जाउनी कुठे तो लपला ॥ १ ॥

भोवरा फेकिलि एक गुणाने ।

फेकि भोवरा हा त्रिगुणाने ।

वेसा फिरला तीन गुणाने ।

वदहि न झाला,

ठरवितो सान हा काला ॥ १ ॥

कधी फेकिला, कुठुनि फेकिला ।

उभा कुठे तो तई राहिला ।

तीन गुणानां कसा फिरविल ।

प्रथमय झाला,

पाहुनी जीव ही लीला ॥ २ ॥

ह्या कवितेचे एकंदर चार परिच्छेद व्हावयाचे, पैकीं तीन झाले आहेत ह्यातील पहिले दोन पूर्वी “ काव्यकान्तार ” नामक प्रस्तुत लेखकच्या पुस्तकात प्रसिद्ध झाले आहेत पण तिसऱ्या परिच्छेदाचा संदर्भ कळण्यासाठी ते येथे घ्यावे लागले.

१ पाठभेद—“ दावा हो कुणि तो मजला ” हे गाणे ज्यांना केवळ भक्तिपरच करून म्हणावेसे वाटेले त्यास हा पाठभेद प्रिय वटण्याजोगा वटला म्हणून येथे दिले आहे.

कशासाठे हा तयें फिरविला ।

लीलेविण का न गमे त्याला ।

फेकुनि गमलें काय तयाला ।

हर्षयुत झाला,

काय तो सुखें तैं हसला ॥ ३ ॥

कार्धं न भोवरा डळमळला हा ।

स्थिरगति राही नित्य कसा हा ।

स्थान कुठे खालीं भवऱ्या या ।

कुणी फेकीला,

जाउनी कुठें तो लपला ॥ ४ ॥

जरि लपणें, का खेळ मांडिला ।

खेळ मांडिला, तरि का लपला ।

खेळ सोडुनी का हो गेला ।

खाचित का गेला,

आपुल्या ल्यजुनि खेळाला ॥ ५ ॥

भोवरा न हा अजुनि थाबला ।

किति दिवसास्तव गति ही याला ॥

जाइल गति जै ही विलयाला ।

कुठें मग याला,

स्थल असे स्वस्थ पडण्याला ॥ ६ ॥

पृथ्वि भोवरा, चंद्र भोवरा ।

तारा भोवरा, सूर्य भोवरा ।

भवहि भोवरा, कर्म भोवरा ।

भ्रमवि सकळांला,

परि स्वयें अचल राहीला ॥ ७ ॥

[४]

[२]

हिमालयाच्या शुभ्र शेखरी ।

बोर तपस्या धीर जो करी ।

मोहि तयाला उमासुंदरी ।

तिला वश झाला,

दिसत का न तो आम्हाला ॥ ८ ॥

मीतेसाठी वने हिंडला ।

राजा होउनि पाळि जगाला ।

विरहे ज्याच्या दशरथ मेला ।

कुठे तो गेला,

सोडुनी दीन जगताला ॥ ९ ॥

बरा एकदा उखळि बांधिला ।

उगा यशोदे, तुवां सोडिला ।

तुवा सोडिला म्हणुनि पळाला ।

अतां तो गेला,

घात त्वां यशोदे, केला ॥ १० ॥

गीता पार्थाप्रति जो बदला ।

मित्र सुदाम्याप्रतिही झाला ।

टाकुनि आम्हां दीन जनांला ।

अता कां गेला,

जो जगा तारण्या आला ॥ ११ ॥

म्हणति एकदां गोकुळि आला ।

गोपीसंगें रास खेळला ।

टाकुनि कां हो आम्हा गेला ।

भग्यहीनाला,

गोड तो कन्हैया लाला ॥ १२ ॥

[५]

[३]

भोवरेवाल्या, थांब जरा रे ।

खेळ तुझा हा पाहू दे रे ।

कसा खेळ हा, कसे भोवरे ।

याहि नयनाला,

पाहुं दे चंड ही लीला ॥ १३ ॥

खेळ भोवतीं सर्व चालला ।

न कळे भोवरा, न कळे लीला ।

नवल सकल हें नयनमनांला ।

खेळ खेळीला,

खेळाडू परि तो लपला ॥ १४ ॥

विश्वाचा हा खेळ चालला ।

हसवी कोणा, रडवि कुणाला ।

आदिहि नाही, अंत न याला ।

कशी ही लीला,

कोण हें असें खेळीला ॥ १५ ॥

विश्वपाळ्या झोके देई ।

दिसते नव हो परि ती आई ।

पाळणा परी झोके घेई ।

तया मातेला,

भेटवा कुणी या बाला ॥ १६ ॥

वृक्षालागीं दोल बांधिला ।

दिसेनाचसा वृक्ष जाहला ।

[६]

झोके परि येती दोलाला ।

कुंठे बांधीळा,

वृक्ष तो काय हो झाला ॥ १७ ॥

[४]

म्हणती शब्दातीत राहिला ।

स्वयेचि नच का शब्द जाहला ।

आपण अपुले अतीत झाला ।

कसा हो झाला,

सागा हो काशि ही लीला ॥ १८ ॥

कुणी मानिती या सहचारिणी ।

माया नामें विश्वकारिणी ।

दोघे निर्मिस्ति, अनादि दोन्ही ।

अनादी कैसे,

दोघेही नकळे मजला ॥ १९ ॥

कुणी बोलती मूर्त निराळा ।

तटस्थ आपण दुजा राहिला ।

गती तेथुनी दे विश्वाला ।

कुंठे राहीला,

चाळितो केविं सूत्राला ॥ २० ॥

कुणी म्हणे तो स्वयेचि नटला ।

स्वये भोवरा स्वयेचि लीला ।

स्वयेचि गुणही, स्वये फिरविला ।

कशी ही लीला,

कोण हें केविं खेळीला ॥ २१ ॥

द्वितीय परिच्छेद

(खाल—वधू ही वधू)

भोवरेवाला ! खेळत गर्क हा झाला ॥ १० ॥

जे जे ' आहे ' ते ते झाला !

सृष्टीरूपे आम्हा दिसला !

तरि तो आम्हां वाटे लपला !

मनुजबुद्धीला,

चकवितो भोवरेवाला ॥ ११ ॥

अस्तित्वाची भूमी केली !

स्थलकण त्यावरि वाळु टाकिली !

काल--^१ज्वलिका वरी सोडिली !

फेक भव-याला,

पटसन्मुख भवरा झाला ॥ १२ ॥

भवरा आला, खेळहि दिसला !

नानापरिने फिरुनि खेळला !

एकचि नानापरिने ममला !

फिरुनि तो गेला,

वाहिसा भोवरा झाला ॥ १३ ॥

भवरा जातो पटामागुनी !

न कळे आम्हा मग त्याची स्थिति !

आपण आहे पटामागुनी !

बोडि भव-याला,

पट सारुनि भवरा गेला ॥ १४ ॥

[८]

[२]

आपण प्राची, रविही सजला ।

उंच पर्वतीं सानु जाहल्य ।

तेथुनि उदया पाहे अपुल्या ।

अशी नटलीला,

खेळतो भोवरेवाला ॥ ७ ॥

प्रकाश झाला, छाया झाल्य ।

बग्नू ठेविली मधें मजेला ।

रवि थावे धरण्या छायेल्य ।

लपंडावाळ्य,

खेळतो भोवरेवाला ॥ ६ ॥

तारे जुळुनी रवि तो होतो ।

रवि फुटुनी तो नगरे नटतो ।

भसवि आम्हां कीं " मी जातो " ।

शगनिं परीं राही,

चकवुनी भोवरेवाला ॥ ७ ॥

गगनपटावरि चंद्र चित्रितो ।

पुन्हाहि बुडितो, पुन्हा कळितो ।

लहान-मोठ्य पुन्हां रेडितो ।

निश्चय न झाला,

भसवी भोवरेवाला ॥ ८ ॥

जडाधकारा आधि निर्मिले ।

चैतन्याचे दिवे उजळिले ।

लहान-मोठे त्यांतहि केले ।

दिवळी खेळे,

रंगेल भोवरेवाला ॥ ९ ॥

प्रेमाकर्षण देरा केला ।

विश्रवाचा या पतंग केला ।

आकाशी तो उच उडाविला ।

तळ रहींला,

भितमुखी भेवरेवाल ॥ १० ॥

सृष्टिवन्हि तो स्वयेंचि झाला ।

सृष्टिवन्हिवें इंधन झाला ।

क्रिया ज्वलन जी तीही झाला ।

पेटवी त्याला,

फुकुनी भेवरेवाला ॥ ११ ॥

विश्वमृगजला रवि तो झाला ।

मृगजलरूपें तोचि मासला ।

फस मृगजला मृग तो झाला ।

भैज बघण्याला,

सुश्रुहि भेवरेवाला ॥ १२ ॥

[३]

भेवरेवला कसा खेळला ।

मती कपिता जुळे त्याला ।

बपता पघता भ्रम चित्ताला ।

कठिण ही लीला,

एकला सहज खेळला ॥ १३ ॥

‘अनादि’ म्हणता ‘आदि’ न त्याला ।

‘आहे’ म्हणतां ‘आदि’ लगला ।

‘आदि’ वाचुनी ‘आहे’ झाला ।

अशी ही लीला,

एकला तोचि खेळला ॥ १४ ॥

कालाविण आरभ तयाला ।
 आरभाविण 'आहे' झाला ।
 अमुनी स्थित्यंतर नच त्याला ।
 काळ कालाला,

गारूड अशी ही लीला ॥ १५ ॥

दिशेपालकडे वूर पसरला ।
 स्थलासिही आधार जाहला ।
 स्थल विणें तो स्वयें राहिला ।
 स जते त्याला,

ही वस्त्री गारूडी लीला ॥ १६ ॥

छुळें जगच्या जगा द्रष्ट्या ।
 किवा कळुनी मनिं ओ विटळा ।
 या जगनाच्या फोलपणाळा ।
 अशा मनुजाका,

विश्वाति भेवरेवाला ॥ १७ ॥

तृतीय परिच्छेद.

(चाल—वध् ही वल्ली)

भेवरेवाला । विश्वात केंद्र या झाला ॥ १० ॥
 भवरेवाला हृदया झाला ।
 विश्वातीचे स्थान जयाला ।
 भसगस तत्रयनमनाला ।
 भवरेवाला,

विश्वात आत भरलेला ॥ १ ॥

दिसे बाहिरी तें जरि झाला ।
आतांही आहे परि भरलेला ।
केवळ नाही अंतरि भरला ।
केद्रही झाला,

विश्वान भोवरेवाला ॥ २ ॥

विश्वाचा हा व्याप मांडिला ।
एकाचि तो हें सगळें झाला ।
शक्ति परी ह्याच्या चलनाला ।
नीहि तो झाला,

शक्तिचे केंद्रही बनला ॥ ३ ॥

केद्रपणानें सूत्र हालवी ।
शक्तिपणानें तें तें करवी ।
विश्वपणानें ते तें होई ।
अशा खळाला,

खळतो भोवरेवाला ॥ ४ ॥

विश्वपणानें परि जरि होई ।
शक्तिपणानें जरि तो करवी ।
केद्रपणानें परि तो ठरवी ।
ठरावे कार्याला,

तो केंद्र भोवरेवाला ॥ ५ ॥

[२]

सरोवरामाधि खडा बाकिला ।
तरंग गोलकृति तरि सलिला ।
पमरति दळुदळूं ते तीराला ।
तिथे परि स्फुरला,

केद्रांत भोवरेवाला ॥ ६ ॥

या ग्रहाम लांच्या मध्याला ।

लववतुलकृति मार्गाला ।

एक केंद्र जरि सूर्य जाहला ।

अन्य जो उरला,

तो केंद्र भोवरेवाला ॥ ७ ॥

सूर्य जसा या ग्रहमालेला ।

ग्रहमालाच्या, जी, मालेला--।

तर्शा केंद्र झाली रविमाला ।

तिच्या केंद्राला,

शेवटीं भोवरेवाला ॥ ८ ॥

सुंदर कोमल फूळ उमललें ।

केंद्र धरोनी उकलत गेलें ।

केसरशयनीं तिथें पडुडलें ।

रूप ते कवळें,—

तो श्याम भोवरेवाला ॥ ९ ॥

विश्वचें या फूल उमललें ।

केंद्र धरोनी उकलें, खेळें ।

गंधरूपधन भरुनि माजलें ।

तया केंद्राला,

पडुडला भोवरेवाला ॥ १० ॥

जडदेहाचा वडा केला ।

लिंगदह ही पेटी ल्याला ।

कारणकार्पासात वेष्टिला ।

आत लपवीला,

तो हिरा भोवरेवाला ॥ ११ ॥

विश्वाचा या वाडा केला ।

सत्यलोक हा पेटी त्याला ।

प्रकृतीचा कार्पास वेष्टिला ।

आत लपवीला,

तो हिरा भोवरेवाला ॥ १२ ॥

अणुरेणूच्या डब्या धाकल्या ।

प्रकृतिद्रव्ये पूर्ण भरियल्या ।

विश्वी साऱ्या उघळुनि दिधल्या ।

आत लपवीला,

हिरकणी भोवरेवाला ॥ १३ ॥

तुडुंब भरुनी नदि नित चाले ।

कुठ भोवरे मधे जाहले ।

गोल तिथे ते जल नित घोळे ।

परी केंद्राला,

खेळतो भोवरेवाला ॥ १४ ॥

चैतन्याचा प्रवाह चाले ।

मन हे भवरे मधे जाहले ।

विकारजल हें भ्रमूं लागलें ।

परी केंद्राला,

खेळतो भोवरेवाला ॥ १५ ॥

विश्वाचा ह्या प्रवाह चाले ।

ब्रह्मांडांचे भवरे पडले ।

सूर्य त्यांचे केंद्र जाहले ।

त्या सूर्यांना,

केंद्र तो भोवरेवाला ॥ १६ ॥

[१४]

प्रकृतीचा हा सिधु उसळला ।
विश्वाचा हा भवरा पडला ।
केळ कुठें तो अदृश्य झाला ।
परी केडाला,

खेळतो भोवरेवाला ॥ १७ ॥

सुटे वावटळ ही विश्वाची ।
अंत काळीं फिरे गोल ही ।
परी वावटळ फिरविलि साची ।
वायु तो झाला,

घुलीहि भोवरेवाला ॥ १८ ॥

[३]

सोदर्यांतुनी मागें दिसतो ।
विशाल जें जें त्यांत भासतो ।
उदात्तांतुनी बोलुं पाहतो ।
कवळुं जणुं आला,

प्रेमांत भोवरेवाला ॥ १९ ॥

कशांतही तो स्वस्थ न बसतो ।
बाहिर येण्या आतुनि झटतो ।
व्यक्त व्हावया यत्न करीतो ।
परी कुणि केला,

हा बद्ध भोवरेवाला ॥ २० ॥

व्यक्तत्वाची धडपड त्याची ।
चालकशक्ती ती विश्वाची ।
विश्वाच्या या घडामोडीची ।
हेंचि करण्याला,

जाउनी आंत जणुं लपला ॥ २१ ॥

आत नित्य तो स्फुरण पावतो ।

स्फुरणे आतुनि तो घडवीतो ।

उत्पत्तिस्थितिलय सगळे तो ।

होचि करण्याला,

जाउनी आत तो लपला ॥ २२ ॥

अनंत कल्पे सर्वाचि झाला ।

तरि “ होण्याची ” तृप्ति न त्याला ।

अनंत आहे, अनंत “ झाला ” ।

तरी सजलेला,

तो पुन्हा विश्वि “ व्हायाला ” ॥ २३ ॥

“ होणे ” बरवें अधिक वठावे ।

याविण दुसरे जणुं नच ठावें—।

असें वामतो, काय म्हणावें ।

केवि हा झाला,

हें असें वेड जडलेला ॥ २४ ॥

वेड्या, —वेड्या भोवरेवाल्या ।

कोणी तुजला आत कोंडिला ।

वेड कसें रे जडलें तुजला ।

मत्त हा झाला,

खोलतो न, लपुनी बसला ॥ २५ ॥

रे रे वेड्या भोवरेवाल्या ।

तूं न एकला वेडा झाला ।

बेड लाविलें त्वां विश्वाला ।

विश्व तूं झाला,

वेडही घेउशी आला ॥ २६ ॥

व्यक्तत्वाचे वेड लागलें ।

कहा दिमले, काहीं लपलें ।

“ दिसलें ” शोधित जें ‘ लपलेले ’ ।

अश लपलेला,

घडपडे तोहि दिसण्याला ॥ २७ ॥

काय हरी हा खेळ माडिला ।

नावानि नाही या खेळाला ।

वेडा करिही बघणाराला ।

भोवरेवाला,

वेडात केंद्रही झाला ॥ २८ ॥

व्यक्तत्वाच्या, व्यक्तिवाच्या ।

अपूर्णतेच्या, पूर्णपणाच्या ।

तसेंच, लपुनी नित असण्याच्या ।

सर्व वेडाला,

केद्र तो भोवरेवाला ॥ २९ ॥

दोन खुळांनी विश्व चालले ।

अपूर्ण व्यक्तत्वाचें पहिले ।

पूर्णत्वाचें मग जडलेलें ।

दोन्ही वेडाला,

केद्रांत भोवरेवाला ॥ ३० ॥

आंतुनि पसरें एक बाहिरी ।

दुसरे परतें फिरुनि ते घरी ।

नित्य चालतो वाट यापरी ।

भोवरेवाला,

नित्य हा प्रवासी झाला ॥ ३१ ॥

[१७]

[४]

धुळीत भरला, कधि थकलेला ।

कधी प्रभाती उठुनि चालला ।

परी ओळखी जो नित त्याला ।

तया जीवाला,

सापडे भोवरेवाला ॥ ३२ ॥

विचारातही केद्र जाहला ।

अन्त करणी केद्रचि बनला ।

क्रियेतही तो केद्र राखिला ।

अशा पाथाला,

सागाति भोवरेवाला ॥ ३३ ॥

अनंताचें ढोंग.

(चाल—फटक्याची.)

मायेच्या या अंधारामधि, अनंत लपुनी नित फिरतो ।

कुठे कुणाला कुठें कुणाला उगिच झावळा कधि दिसतो ॥ ४० ॥

काय अनंता ! ढोंग मांडिलें कशासि लपनाछिपणी ही ।

काय तुझे ते रूप मनोहर योग्य जगा बघण्या नाही ॥

किंवा जगताचि योग्य नसे हे अनुपम रूप तुझे बघण्या ।

आहे तरि रे काय, कळे ना, लपनाछिपणी संपे ना ॥

नित्यचि राहे खेळ असा हा - शाश्वत आहे हा, किंवा - ।

तूच खुषाने क्षणभर हा रे, सर्व मांडिला कांगडा ॥

मायेच्या या निबिड काननी अनंत लपलें जागोजागी ।
 परि गवसे ना, अंधळी कौशिविर ही सुरुं झाली ऐसी ॥ १ ॥
 मायेच्या या निबिड काननी अनंत लपला जागोजागी ।
 प्रतिवृक्षाच्या स्कंधामागे प्रतिपुष्करिणीतटभागी ॥
 पानी पानी लपोनि बसला, वनांत साऱ्या आनंद ।
 मायेचा हा सखा खेळतो खेळ आज हा गोविंद ॥
 गोविंदे हा खेळ माडिला, लपनाछिपणी डाब धरी ।
 अनंत सान्ते शोधुं लागली परस्परातें परोपरीं ॥
 एकामेकांमधे राहती एकामेकां हुडकीतीं ।
 मायेच्या या गोड काननीं खेळाची ही आशि रीती ॥ २ ॥
 मायेच्या या निबिड काननीं एकामेकां हुडकीती ।
 पाय चोरटे हळू टाकितीं, चहाळ थाबोनी घेतीं ॥
 एकामेकां हाक मारितीं हळूच, म्हणतीं “ ये इकडे ।
 तूं मी मिळुनी तुला शोधुं या, साध्य कराया येइ गडे ! ” ॥
 अंधारामधिं, वनांत हिंडतां, नित्यं बोलती हळू हळू ।
 कोमल शब्दहि वनांत घुमतो, बनीं ऐकती सर्व तरु ॥
 चहाळ नित्यचि ऐकूं येतां एकामेकां दुसऱ्याचा ।
 मायेच्या या चित्रकाननीं योग न ये परि भेटीचा ! ॥ ३ ॥
 मायेच्या या गहन काननी खेळ मजेचा सुरुं झाला ।
 अनंत खेळे, माया खेळे, काय तोड त्या खेळला ! ॥
 खेळ खेळतां चुकुनी होई भेट न, भासवि जगताला ।
 अनंत वांछी तरी न होई ? काय वेळ मग भेटोला ? ॥
 अनंत वांछी कीं नस वांछी होचि कळेना सान्ताला ।
 सान्ताचें हो काय चालतें ? अनंत खेळां जोडीला ॥

खेळ परी हा मुळिं संपे ना, थके न, किंवा कळेहि ना ।
 मायेच्या या गहन काननीं जीवशिवांचा धिंगाणा ! ॥ ४ ॥
 मायेच्या या गहन काननीं सहज लपत तूं फिरशी कीं ।
 कांहीं कारण असे तयाला ? भाग तुला कुणि पाडी कीं ? ॥
 हे तव फिरणें लपणें भासे, लपणें परी हे आहे का ? ।
 की भेटीची हीच रीत बा, तुझ्या जगांतिल आहे का ? ॥
 हीच तयारी किंवा पुढिल्या भेटीसाठीं आहे का ? ।
 मधेच लपणे, हळूंच दिसणें, काय अनंता हा हेका ! ॥
 याविण दुसरी तुज खेळाची रीत ठाडकी नाही का ? ।
 मायेच्या या शांत काननी अनंत परि हा धरि हेका ॥ ५ ॥

[२]

मायेच्या या चित्र काननी अनंत ढोंगे अती करी ।
 लपनाछिपणी खेळाया त्या ढोंगाविण ना गति दुसरी ॥
 गरिब बिचाऱ्या सान्तालागी ठकावयातें यत्न करी ।
 अदृश्य रूपें आंत राहुनी नित्य भासवी असे दुरीं ॥
 अदृश्यतेचे नीलदुकुल हे लपटुनि लपतो हा तिमिरा ।
 हळूंच शिरुनी कुठेहि बसतो मायेच्या मग अंधारीं ॥
 सान्ताची जरि दृष्टी चुकली,—अदृश्य जवळचि,—मौजेनें ।
 मायेच्या या शांत वर्नी मग, अनंत हसतो मोठ्यानें ! ॥ ६ ॥
 मायावर्नि या ढोंगे कैसों पहा करी तो परोपरी ।
 अनंत जो त्या मरण कसे हो ?—शक्य कसे हें असे तरी ? ॥
 परी 'मरे मी' नित्य भासवी सान्तामधुनी पळतांना ।
 कोठुनि अणिला बुरखा तूं हा चुकवी सर्वांच्या नयनां ॥
 पांघरुनी जो पळूनी जातां दिससि न केव्हांही कवणा ।
 असे कशाचा गडे बनविला ? शिबला कोणी ? साने ना ! ॥

उघड्या तोडे कां न खेळसी ?-बुरख्याते या झुगारुन ।
 मायेच्या या चिन्नवनीं परि बुरख्याला ये बहु मान ! ॥ ७ ॥
 बुरख्यावाचुनि पाय न टाकी, काय वेड हे बुरख्याचे ! ।
 पडदे जणुं हे सर्व सोडिले नाटक करण्या विश्वाचे ॥
 एका एका पडद्यामार्गे पुन्हा पुन्हां हा सिरताहे ।
 एकाचि नट हा अनेक पात्रे होउनियां बोलत राहे ॥
 पडद्यामागुनि नव्या येत तै नट हा फिरुनी नव भासे ।
 ढोगचि सगळे ! एकचि बुरखा, एकचि नटही हा आहे ॥
 परी शिताफी करुनी फसवी, राज्याचि अवघे लबाडिचे ।
 काय, अनंता, गोंधळ घालुनि ऐसी मौज तुला वाटे ? ॥ ८ ॥
 उष कालिचें तेज उषेचें, धनाधकारहि तो होतो ।
 शरदृतंतिल रात्र रुपेरी, वैशाखाचे ऊन्हहि तो ॥
 तुटला काळा कडा भयंकर, तसाचि सुमनहि कोमल तो ।
 रूपवतीचें रूप जसा नो, स्मशानिं धूकहि तो बनतो ॥
 वीराचें खर खड्ग तसा तो अश्रु चोरटा तरुणीचा ।
 मत्त नृपाचें हास्य तसा तो आर्तस्वरही दीनांचा ॥
 खेळ करुनी, ढोंगें सोगें इतुकीं सारीं करुनिही ।
 ज्या नच कळतीं त्या हासण्या पुन्हां मोकळा तो राही ! ॥ ९ ॥
 ' दिसे प्रकाशी फक्त ' भासवी, जाउनि लपतो मग तिमिरी ।
 व्याघ्राच्या नयनांतुनि बघतो स्वतांसि मग तो अंधारी ! ॥
 ढोंग करी कीं गोटे निर्घृण, माती निर्जिव ही तैसी ।
 त्याच मातिनें सजीव वृक्षां वहा पुढें मग हा पोशी ! ॥
 गोटे चुरुनी माती करुनी बागबगीचे उठवीतो ।
 गोठ्यांच्या वंशांतिल बागा दाखवुनी हा भुलवीतो ! ॥

सजीव पोशी निर्जिव घेउनि, सजीव निर्जिव दोन तरी - ।

नित्य भासवी, फसवाफसवी काय याहुनी जर्गि दुसरी ? ॥ १० ॥

साली, पानें, मुळें, कांहीं तरि घालुनियां मनुजा जठरी ।

मेदूपाशी नेउनि त्यांचे विचार चिन्मय नित्य करी ! ॥

एकाच्या शिरिं शिरोनि बनतो विचार सुंदर काव्याचे ।

तोचि शिरोनी शिरी दुजाच्या विचार बनतो सूडाचे ! ॥

पाला होतो विचार कैसा ? मजला किमिया सागा हो ।

किमिया कैची !--नजरबंदी ही, ठकबाजीची युक्ति हो ! ॥

खनिज खाउनि उद्भिज जगते, उद्भिज खाउनिया प्राणी ।

प्राणिहि प्राण्या खाउं लागले ! परी अचंबा करि नें कुणी ! ॥ ११ ॥

सजीव उद्भिज, सर्जीव प्राणी, सजीव मानवही आहे ।

‘ जीव ’ तरी हे इतुके झाले कैसे ? मजला न कळे हे ॥

‘ जिवंत असणें ’ एकचि असता अनेक त्यातें भासवितो ।

नयनीं टाकुनि धूळ पहा हा उगा जगाला फसवितो ॥

जिवंत असणें एक नसे तरि, भिन्न तरी झाले कैसे ? ।

भिन्न नसे तरि, एक असोनी अनेक भासे का ऐसे ? ॥

तुझिच लबाडी आहे सारी गमते मजला याच्यांत ।

काहि तरि कैसें तरि भासवि, हसतो चोरुनि गालांत ! ॥ १२ ॥

बुरखा बा रे, बुरखा सारा, बुरखाची ही करामत । ।

खानेज वेगळे भासवुनीया चोरुनि शिरतो वृक्षात ॥

‘ वृक्षजाति ही सर्व वेगळी ’ भासवुनी बुरखा घेतो ।

पाय चोरटे टाकुनि पळतो, हळूच प्राण्यामाधि शिरतो ॥

प्राण्यामाजो पुढां ‘ मूढ मी, कांहीं मजला उमजे ना ’- ।

दाखवि ढोंगें, बुरखा घेई, तेथुनि हलके पळे पुढां ॥

मनुजामाजी पुन्हां उमटला ! नीट शहाणा दिसताहे ।
 उगाच दुर्गुण भलते करितो, रडे पडे, दुःखित राहे ! ॥ १३ ॥
 “ दु.खाचे ”—मग म्हणतो—“ कारण आतां कळलें मजलागी ।
 बाह्य जगाच्या रूपें मी जो पळतों त्याच्यामागें मी ! ॥
 हेंच असे कारण मम दु.खा ! ” निमित्त ऐसे हा सांगे ।
 “ ज्ञान अता मिळवीन ” म्हणोनी ज्ञानामागें मग लागे ॥
 ज्ञान काय तें ऐका आता, ‘ ज्ञान ’ हि त्याचें गमतीचें ।
 म्हणे “ कोण मी कळलें आतां ! ”—‘ ज्ञान ’ गरजतें जें तें हें ! ॥
 अंतर्चि नाही त्याच्या ढोंगा, ढोंगासाठीं जणुं जन्मे ।
 अंतर्चि नाही ढोंगा म्हणुनिच अनंत म्हणती का तूतें ? ॥ १४ ॥

[३]

मायावनिचीं ढोंगे त्याचीं सांगूं कैसीं, कितीं तरी ।
 नरदेहातें घडवुनि हाते येउनि राहें तयान्तरां ॥
 झोप कशाची अनंत जो त्या ? झोपेचें परि ढोंग करी ।
 “ झोप येतसे मला ” म्हणे, हा खराचि निजतो धरेवरी ! ॥
 “ आतां निजतों ” म्हणे, लावितो डोळे, निजतो खरोखरी ! ।
 काय ढोंग हो पहा भयंकर ! अनंत निजतो कधीं तरी ? ॥
 ऐसीं ढोंगें परी करितो; खंतहि त्याला नाही हो ।
 कुणी ओळखी, हसतो अणखी, लाजहि त्याला नाही हो ! ॥ १५ ॥
 पृथ्वी घडिली गोल तयानें, जांव पेरिले सर्वकडे ।
 आकाशामधि फेकुनि दिधली, काय, बघे ना, घडे पुढें ॥
 पायानें हे सगळे चिकटाति धरोसि, म्हणती “ वरती मी ” ।
 परस्परांच्या उलट बाजुला सर्वचि सरके ! बहु नामी ! ॥
 नभ सर्वांना दिसे शिरावरिं, ‘ मी सरका ’ सर्वा वाटे ।
 काय टबाळी उगी अनंता ! जगताची ही करिसी रे ! ॥

करुनि टवाळी देतो टाळी मायेच्या हातावरती ।
 अनंत-माया खेळूं बसली पाड जिवाचा तिथे किती ! ॥ १६ ॥
 तूच घडियल्या जीवाची का विडंबना ऐसी करिसी ? ।
 तूच घडविल्या जीवाची तुज विडंबना रुचते कैसी ? ॥
 निर्बल जीवे काय करावे ? अम्ही सर्व हें दु ख गिळूं ।
 कधि अज्ञानें, कधि ते ज्ञानें, अम्ही तुझेसंव वनि खेळूं ॥
 एकागो परि खेळ असे हा, जोडी आम्हि न खेळाला ।
 परि मी भ्रमलो - जोडी आम्हि नच, माया तुजला जोडीला ॥
 अम्हि खेळ्यातिल चूकभूल, वा प्रश्न परस्पर जे पुशिले ।
 तुम्हीं खेळतां, अमुच्या रूपे प्रकट जणों बा, ते झाले ॥ १७ ॥
 किंवा केले डाव चतुर जे परस्परावरतीं तुम्हीं ।
 तेच प्रकटलों दृश्यमात्र हे विश्वांतिल सारे आम्ही ॥
 तुमचें फिरणें, तें चाचपणें, मसलत करणे दुसऱ्याशीं ।
 निहाळुनी अंधारीं बघणें, हळूं बोलणें चित्ताशीं ॥
 तीं हीं आम्ही प्रकट जहालों गतीं, चेतना, जड, किंवा ।
 नांव सुखाने करुनि कशाचें वेड लागले जें विश्वा ॥
 हे सुकुमारा करुणागारा ! निराकार विश्वाकारा ! ।
 खेळ, खेळवी विनोदविपिनीं तुझ्याचि आम्हा साकारां ! ॥ १८ ॥

श्रीरंगाची लहर.

[चाल—भूपाळी.—“घन श्याम सुंदरा.”]

उडुनि प्रभातीं कुडुनी ये तुज गाण्याची लहर ? - ।
 हृदयस्था गोविंदा, उडुवी गाण्याचा बहर ॥ ५० ॥

कामधाम राहिले, सर्व संसार वाट पाहे ।
 उछुनि प्रभाती हरि परि हृदयीं गाताचि बसलाहे ॥
 लहर तुझी ! तूं राजा माझा, गाइ सुखें श्रीहरी ।
 संसाराचें कांहिहि होवो; प्रसन्न हो तूं तरी ! ॥
 राज्य तुझे हें; मृदु नादांचा उडवि सुखें कहर ।
 बाणीच्या वेलीस यो सुखे कवितेचा बहर ॥ १ ॥
 काय हरी, तूं अशाच गोपी कुंजवनीं अडविल्या ? ।
 कामधाम संसार पहाटे टाकुनिया आल्या ॥
 प्रभातकाळीं प्रभु बनमाळी बाजवितो मुरली ।
 तरूतळीं त्या गोपी बसल्या, शुद्ध कुणा नुरली ॥
 क्षण मौजेचे, अति सौख्याचे, त्यांनीं अनुभविले ।
 तेंच यावया सुख मज हरि, का गाणें हें केलें ? ॥ २ ॥
 हृदयाची या आसहि दुसरी काहिं जगीं नाही ।
 त्वां गावें, म्यां श्रवण करावें, गावें गा, मीही ॥
 गाइ सुखानें, गाइ श्रीहरी, गाइ जगन्मंगला ।
 नाही औषध जगीं श्रीहरी, गोड तुझ्या लहरिला ॥
 लहरीनें तूं गातां श्रीहरि, सौख्य जगा होवो ।
 जगा न झालें, जीवा माझ्या !— मला तरी लाहो ॥ ३ ॥
 नच ऐकिशि तूं, कामधाम मम सर्वहि स्वा बुडविलें ।
 उछुनि पहाटे हरि रे, हटे मजला तूं अडविले ॥
 अडिव, अडिव, तूं; तुझे अडविणें होचि गोड वाटे ।
 संसाराचें काम सदाचें; पाय तुझे गोमटे— ॥
 अर्घाच विसणें कठिण; त्यांतुनी प्रेमें त्वां अडविणें— ।
 हें तों श्रीहरि, कधीं तरी रे, सद्गान्यें वचणें ! ॥ ४ ॥

सद्भाग्यानें आज हरिने मजलागी अडाविले ।
हृदयेनें ह्या हरिने बसुनी गाउनि दाखविले ॥
सौख्य न माझे मला सागवें, वेडा मजला म्हणा ।
वेडा असलो तरी ऐकुं या श्रीहरिच्या गाना ॥
वेडाची मज लाज न वाटे वेडासंव जरि हरी— ।
गाता ऐकुं येई तरि मग वेडचि बरबे तरी ॥ ५ ॥
गाता गाता श्रीहरि हृदया हर्षाने मातला ।
हर्षचि त्याचा वेड म्हणोनी माझे हे दिसला ॥
वेडा श्रीहरि गोड किती तो शहाण्या हरिहृनिही ।
हे तों दुखी, दीन, जगाला माहितही नाही ! ॥
वेड त्याचे ' सूर, ' त्यावरी ' गाणे ' मम वेड हे ।
लय लागो रे, खरी म्हणुनि हरि, चित्त तळमळे हें ॥ ६ ॥

घाबरलेलें पाखरुं.

(चाल—वधू ही बह्नी.)

वृक्ष आति हाले । पाखरुं घाबरं झाले ॥ १ ॥
बारे सुटती आति जोराचे ।
सकल वृक्ष तो थयथय न.चे ।
वृक्ष न थाबे सुख मग कैचे ।
अस्त ते झाले,
वृक्ष तो सतत हो हाले ॥ १ ॥
विभ्रान्ती नाही घरक्याला ।
घरक्यासंगे त्या पक्ष्याला ।

झोके बसुनी जीव उबगला ।

कोण परि बोला,

थानवी वृक्ष जो डोले ॥ २ ॥

उडता ये ना, कांहीं दिसे ना ।

घरळ्याचेंही दार सुचे ना ।

वृक्ष हले तो परि थाबे ना ।

वृत्ति हो दीना,

उबगला बाल खगराणा ॥ ३ ॥

म्हणे “ गरुड तो तात जयाचा ।

बाळ खचित मी काय तयाचा ।

विश्वामाजी प्रताप ज्याचा ।

काय मी केले,

—जगुनि, हे झुडप जरि हाले” ॥ ४ ॥

स्व-तात गरुडा स्मरूं लागलें ।

सामर्थ्यावरि ध्यान लाविलें ।

सामर्थ्यहि थोडकें उतरलें ।

“ झुडप ” परि हाले,

पुनरपी त्रस्त ते झालें ॥ ५ ॥

गरुडातें मग तये प्रार्थिलें ।

“ स्वतांचि या हो ” म्हणुनि बाढिलें ।

गरुडें तें श्रीहरीसि कथिलें ।

श्रीहरी द्रवले,

याक्या सज्ज ते झाले ॥ ६ ॥

श्रीहरि आले ! श्रीहरि आले ! ।

बारे सगळे नाहिच झाले ।

जिकडे तिकडे शात जाहले ।

झुडप स्थिर झाले,

पाखरूं सुखा तें झालें ! ॥ ७ ॥

हा कोण ?

[वृत्त — शार्दूलविकीर्णित.]

येवोनी हृदयांत आंत दडुनी झाकोनिया राहिला ।

माताताडनभोत बाल लपुनी आहे जणों बैसला ॥

रूपानें सुकुमार फार, कवळा, मोही बघे त्याजला ।

बाला ! भीसि कुणासि ? का लपसि गा ? तूं कोण रे, कोठला ? ॥ १ ॥

माझे गेहिं कशासि तूं लपुनिया येवोनिया राहिला ? ।

मी तो नेणत कोण तूं, तुज कसा आश्रय हा वाटला ? ॥

गाठी केविं जगांत या पडाति हें कोणा कळाले असे ! ।

बाला ! खेळसि कां न अंगणीं सुखें माझ्या अतां गोडसें ? ॥ २ ॥

नाहीं का भय लोपलें अजुनिही ? कोणास भीसी तरी ? ।

हा ! हा ! काय नृशंस हें जगत हो !--भ्यावीं मुले अन्तरी ? ॥

हे बाला ! सुकुमार ! मोहन ! सख्या ! रम्यानना ! लालना ! ।

केव्हां तूं वदशील गोड वचना मोहवया मन्मना ? ॥ ३ ॥

केव्हां नूपुरनादिता करुनियां नृत्या मनी हर्षसी ? ।

केव्हां खेळुनि अंगणीं जगति या आनंद तूं वर्षसी ? ॥

पाहूं वाट किती ? तुला सुकुमरा ! कैसें तिजे बैसवे ? ।

एकाकी म्हणूनीहि कांहिं न गमे ? हें बाल कैसें नवें ? ॥ ४ ॥

सावळा चोर.

(वृत्त — मालिनी)

अवनितलविहारीं कामिनीमोहकारी ।
 रजतधवल सारी चंद्रिका मोहणारी ॥
 पसरुनि अमृताला मोहिते हो जिवाला ।
 विवश वश जहाला मोहिलेला त्रियेला ॥ १ ॥
 समर्थ बसुनि ऐशा, सुंदरा गोपबाला ।
 काथिति हरिकथा त्या मांहीलेल्या विलेला ॥
 हरि अखिल जगाला छेडुनी जो पळाला ।
 मृदुलहृदय कैशा सोडि तो गोपबाला ? ॥ २ ॥
 म्हणत कुणि कुमारी “ दुष्ट मे हा मुरारी ।
 करुनि हळुंच चोरी मारितो हा भरारी ” ॥
 म्हणति सकल नारी “ गोष्ट ही सत्य सारी ” ।
 कथित मग बिचारी टाळकी तीच चोरी ॥ ३ ॥
 ललितचपलनेत्री कोणि ती चारुगात्री ।
 म्हणत “ शिकत काढा चोरि ही नित्य रात्री ॥
 प्रथम करि लबाडी रात्रिल्या हा लुबाडी ।
 विलग विलग काढी कान्ति-चंद्रा बिराळी ॥ ४ ॥
 बरित विमल आभा जाड्या मध्यगामा ।
 त्यजित परि न दे जी पांडुता गोड शोभा ॥
 गगन मग छुटी हा नीलिमा ही बरीली ।
 त्यजित परि तयेची अन्यतेची तिजोरी ॥ ५ ॥

धवल शशि बरी हा नील आकाशि राहे ।
 हरि करि उलटे हें, सापडू चोरि नोहे ॥
 पसरि धवल आभा, जाहला नील गाभा ।
 नच मज कळते गे, कोणती जास्त शोभा ॥ ६ ॥
 निरखुनि हरिते मीं पाहिले ज्या दिनी हे ।
 फिरुनि न कधि माझे सापडे चिम माते । ॥
 नयननवगवाक्षातूनि चोरोनि आला ।
 हृदय उचलुनीया चोरुनी हा पळाला । ” ॥ ७ ॥
 म्हणत कुसुमकाया अन्य ते गोपजाया ।
 “ बहुत जगतिं म्याही पाहिले चोर गे, या ॥
 परि हरिसम नाही पाहिला चोर बाई । ।
 कश्चि करित चोरी ! त्यास नाही तुकाई ॥ ८ ॥
 सहज हसत बोले, काय डोळे करीतो । ।
 बघत बघत बाई काढुनी जीव नेतो । ॥
 अथि सखि ! मज सागे काय चोरीच गे, ही ? ।
 परत, हरि हरी ते, नावडे मागणेही !! ॥ ९ ॥
 उलट, गमत माते, श्रीहरीनेचि यावे ।
 असत-नसत माझे सर्व चोरोनि न्यावें ॥
 अधिक अधिक व्हावी गोड तों तों गमावी ।
 अशि नच कधि चोरी पाहिली अन्य बाई ! ” ॥ १० ॥
 म्हणत नयनलोला अन्य ते गोपबाला ।
 नयनिं तयिं तियेच्या अश्रुचा बिडु आला ॥
 “ अथि ! बहुं तरि काई ? बड गे, झोप नेई । ।
 कळत नच सखे गे, चोरिल्ली झोप केवी ? ॥ ११ ॥

असत जबळि तेव्हां झोप ही पाप वाटे ।
 नसत जबळि तेव्हा लोचनी नीर लोटे ॥
 जबळि असुनि किंवा दूरही झोप नाही ।
 हरिविण मज आतां अन्य विश्रान्ति नाहा ॥ १२ ॥
 म्हणति जरि न निद्रा लागली, वेड लागे ।
 सचित मज हरीचें वेड हें लागलें गे ॥
 परि मजसि सखे गे, झोप यावी न वाटे ।
 सकलसुखविनाशी वेड हे गोड वाटे ” ॥ १३ ॥
 करुनि बहु कथा ह्या सावळा चोर गातां ।
 थकुनि पुलिनि गेल्या झोपिं त्या गोपकान्ता ॥
 कळत न परि किंवा त्या समार्धात गेल्या ।
 परि बत जगजेठीनें हळूं चुंबियेल्या ! ॥ १४ ॥

* मुरली.

[वृत्त.—मदिराकबीत]

कुंजन में जब पैछि जगै, जब पंच उषा नभ मे उगि आयी ।
 मारुत मंद सुगंध बहै, जब नारिन लोचन नींद गयी ॥

* हिंदीचेहि स्थानिक पोटभेद पुष्कळ आहेत; त्यांपैकीं ब्रज व गुजराथ ह्या बाजूच्या एका विशिष्ट हिंदीत ही कविता केलेली आहे.

१ पक्षी २ उच्चार--‘ जगे ’ ३ पंच पंच दृष.काल.
 ४ उच्चार--‘ बहै ’. ५ स्त्रियांच्या ६ झोप.

^१तल्प नहा अबु छोड उठी, खुलि लोचन सो पतिको मुख हेरी ।

मुरलि सुने बन में सुर छेडत बारिजभूषण कुंजबिहारी ॥ १ ॥

स्वर्ग पन्थो धरणीपर, सुस्वर नादनसो नभ पूरि गयो ।

“ अयि नाथ उठो, अयि नाथ उठो, मुरलीरव कुंजन मंजु भयो ” ।

तब नाथ उठे, दउरे सब गोकुल, गायनकी बन वृष्टि घनरी ।

गायन सों जगमादक छेडत बारिजभूषण कुंजबिहारी ॥ २ ॥

गोकुल सो सब उलट पन्थो, बन मे हरि को सब तिष्ठत घेरी ।

मत्त भये सगरे जन गायनस्वर्गसुधामधु पान करी ।

भान हयो तब कौन कहाकर, ध्यान भयो सब एक हरी ।

बीच खडयो तब छेडत रागिणि बारिजभूषण कुंजबिहारी ॥ ३ ॥

भूतल में सब दुःख भयो, नहि शाति कहूं नयनों कोहि हेरी ।

अस्त भये सगरे जन शोक करे सुखशातिन चित्त धरी ॥

१ बिछाना २ पाहिलें ३ उच्चार—‘बारिजभूषण,’ मूळ शब्द—‘ बारिजभूषण ’. ४ पडला, आल. ५ उच्चार—‘ धरणीपर ’. ६ नादांनी. ७ भरून गेलें ८ कुंजांतील, कुंजांत. ९ झाला. १० धावूं लागला. ११ वनात. १२ दाट, आतिशय. १३ घेरा घालून. १४ झाले. १५ सगळे. १६ पान करून १७ कोठील १८ मध्ये. १९ उच्चार—‘ रागिनि ’. २० कोठें २१ डोळ्यांनीं. २२ कोणी. २३ सुख व शान्ति प्यांना चित्तांत स्मरून.

स्वर्ग^१ तहाकर भूतल^२ पै दिखलाइ गयो इहँ गान करी ।

मुक्ति, समाधि, तबै^३ सिखलावत बारिजभूषण कुंजबिहारी ॥ ४ ॥

उषःकाल.

[वृत्त.—वसंततिलका]

गेली निशा परि दिशाहि न दीप्त झाल्या ।

आतां नसे तम, रवीहि परी नुदेला ॥

ऐशा नभस्थ हृदस्थहि संधिकाला ।

देवा, स्मरू तरि तुझेविण मी कुणाला ॥ १ ॥

प्रभात.

[वृत्त — द्रुतविलंबित]

अयि, प्रभात नभात विकासली ।

विमल कातिहि शांतिस जोडिली ॥

तम जगा त्यजि झोपहि डोळिया ।

रविहरी तम मर्दंत कालिया ॥ १ ॥

रजनि ती नयना यमुना गमे ।

उजळते नभजान्हविसंगमे ॥

उगवुनी अजि ज्ञानरवीहि या - ।

हृदयि, नष्ट करा तमकालिया ॥ २ ॥

१ त्यांना २ उच्चार-‘भूतल पे’, भूतलावर. ३ शिकविता झाला.

४ आकाशगंगेच्या संगमाने.

भाग दुसरा.

वसंत.

[वृत्त — वसंततिलका]

पाहोनि वाट थकलों ऋतुराज ! तूझी ।
 श्रस्ता जगा सुखवि रे ऋतुराज ! आजी ॥
 होवो बहार फिरुनी जग हें फुलोनी ।
 माझा वसन्त जगिं या सगळ्या भरोनी ॥ १ ॥
 सौंदर्य काननिं, जनात, मनांत, कोंदे ।
 आनंद काननि, जनांत, मनात, नादे ॥
 ते गोडसे दिन पुन्हा मजला दिसों दे ।
 मेलों तरी सुदिन ते मजला स्मरों दे ! ॥ २ ॥
 होवोत वल्लरि पुन्हा सुमभारदीना ।
 पुष्पें भरोनि नच भार सहो तयांना ॥
 नाना सुरम्य जगिं रंग पुन्हां फुलोत ।
 माझा वसन्त फिरुनी भरुनी जगात ! ॥ ३ ॥
 वाहोत निश्चर सहास पुन्हां सुखानें ।
 गाणें खुलो अजि तदीय पुन्हा मजेनें ॥
 तद्गीतनाद फिरुनी अति मत्त होवो ।
 माझा वसन्त भरुनी जग गोड होवो ! ॥ ४ ॥
 मोहावया जगत ते मधुगंध सारे ।
 येवोत या जगतिं रे, फिरुनी मुरारे ! ॥
 चोरोत जीव मम, मेहुनि धुंद मातें ।
 माझा सखा फिरुनि येउन तो जगातें ॥ ५ ॥

रम्या वनस्थालि, सुनिर्मल नीर वाहे ।
छाया सुशीत, वन सर्वहि शांत आहे ॥
गाने मना रिझवि निर्झर मंजुशब्दे ।
ऐसे फुटे तरि मला फिरुनी बसों दे ! ॥ ६ ॥
बेभूल सृष्टिसि विहगमिषे बको दे ।
लाका सुगंध बनूनी हरिला फिरु दे ॥
उन्मत्त सृष्टिमद रूपमिषे फुटो दे ।
माझा वसन्तसुखि जीव पुन्हा विरों दे ! ॥ ७ ॥

* १ * २ *

रे रे जगा ! उठूने जागृत शीघ्र होई ।
होई सुसज्ज, ऋतुराज जगास येई ॥
होवोनिया अधिक सज्जन, शुद्ध होई ।
सौंदर्य, हर्ष, हरिही, भजण्यास येई ॥ ८ ॥

। * १ * *

बागा समस्त फुलत्या - ऋतुराज आला ! ।
घाली वनें उपवनें - ऋतुराज आला ! ॥
घाली सुखे जनमनें - ऋतुराज आला ! ।
गावोत कोकिल पुन्हा -- “ ऋतुराज आला ! ” ॥ ९ ॥
गावोत कामुदिमधें सुखि पौरनारी ।

१
न्हावोत त्या शशिकरी रमण्या विहारी ॥
माजोत उत्सव समस्त जगांत आतां ।
माझा सखा फिरुनि या जगतास येता ॥ १० ॥

सौधावरी निजुनि ठेवति दीप थोडा ।
 चद्रास्त होये तइ घोर तमिख सारा ॥
 छाया तदा पडाति दीर्घ विनिद्रितांच्या ।
 शोभा नभात भरल्या वरि तारकाच्या ॥ ११ ॥
 संस्पर्श ऊष्ण गमतो सखला सख्याचा ।
 संस्पर्श ऊष्ण गमतो सखया सखीचा ॥
 एकाहि धूर परि झोप न गोड वाटे ! ।
 जावे दुरा जवाळि यांतचि रात्र लोटे ! ॥ १२ ॥

* * * *

साऱ्या जगासि फिरुनी तशि मौज यावी ।
 सारां मनें हरिखुनी सुखि दग व्हावीं ॥
 थोडा तरी विसर या पडु दे जगाचा ।
 येवेनिया फिरुनि तो ऋतुराज माझा ! ॥ १३ ॥

* * * *

होता वसन्त सगळा जगि एक काळा ।
 आता सुखें विरळली, मळली, जळालीं ॥
 त्वत्संगती गमत काळ फिरोनि ये तो ।
 थोडा फिरोनि सुखलाभ क्षणैक होतो ॥ १४ ॥
 पाहे तुझी म्हणुनि वाट वसन्तराया ! ।
 काही पडो विसर, कांही पुन्हां स्मराया ॥
 येईल काय जगतास तसा वसन्त ? ।
 येईल काय हृदयास पुन्हा वसन्त ? ॥ १५ ॥
 नादे न का जगति नित्य वसन्त देवा ? ।
 नादे न का हृदयि नित्य वसन्त देवा ? ॥

कां द्वेष हा, जगतिं मत्सर का असावा ।
 कां स्वर्थ हा, उगिच का जगतात हेवा । १६ ॥
 देवें सुरम्य जगतान वसन्त केला ।
 स्वार्थें नरें सकळ जालुनि नष्ट केला ! ॥
 केलामि खून असला मनुजा ! अघोर ।
 हांणार काय रडुनी जरि दु ख फार । १७ ॥
 * * * * *
 येता वसन्त परि तो फिरुनी फिरुनी ।
 विश्राति देइ जगता करि लाडघोनी ॥
 विश्रातिनें फिरुनि हें जग हृष्ट होतें ।
 केल्या चुका तरि पुन्हां शिकतें जरा तें ॥ १८ ॥
 ऐसैं शिको जगत, काय वसन्त सागे--
 ह्यातें कळो, जगतिं नित्य वसन्त रंगे--
 ऐसी क्रिया जगत सर्व सदा करो हे ।
 जेणें जनां मनि सदाचि वसन्त राहे ॥ १९ ॥
 ऐसा तुझा सदुपदेश जगा कराया ।
 ये ये फिरोनि जगतासि वसन्तराया । ॥
 ये ये पुन्हा खचित रम्य जगा कराया ।
 त्वद्गीत ते हृदयगम्य फिरोनि गाया ॥ २० ॥
 तो पूर्ण शश्वत वसन्त जगासि येवो ।
 ह्यासाठी हा फिरफिरोनि जगासि येवो ॥
 त्वद्भक्त हा बघत वाट तुझी गळ्या रे ।
 ये ये फिरोनि ऋतुराज ! जगासि ये रे ॥ २१ ॥
 * * * * *
 हे सोडिले जरिहि सर्व उदात्त हेतू ।
 माझे पुरोत आजि कोड ऋणोनि ये तूं ॥

माझा विरो फिरुनि जीव तुझे सुखांत ।
 भेटोनि तूं प्रियसखा मजसी वसन्त ॥ २२ ॥
 आहे तुझे मजसि वेढ जणों जडालें ।
 ध्याने वसन्तमय काय विचार झाले ॥
 थोडा वसन्त मम आचरणीहि येई ।
 तेथे हसें नित जनीं मम येथ होई ॥ २३ ॥
 नाही मनांत अथवा व्यवहारि येथे ।
 बा रे, तुझी वसति, या हृदयीं असे ते—॥
 भाष्या जशीहि जितुकी, म्हणुनी सदा धी—
 लोकांत मूर्ख ठरतों तवमार्गगामी ॥ २४ ॥
 ये ये म्हणोनि तरि रे, मज शातवाया ।
 वं मूर्ख, मी जगति मूर्ख, सुखें मिळूं या ! ॥
 आनंद माजड जगात, सुखात राहूं ।
 भाषोनि त्या हरिसि, कांहि सुरेल गावूं ॥ २५ ॥
 ये ये म्हणोनि सखया मज शातवाया ।
 आहोंत मूर्ख, तरि संगति गोड गाया ॥
 सौंदर्यभक्ति करप्या, हरिलागि ध्याया ।
 ये ये सख्या, खाचित येइ वसन्तराया ! ॥ २६ ॥

वर्षाकाल आला !

[वृत्त — वसंततिलका.]

भारी रत्न धरुनि भूषाळी न्हाणियेली ।
 शालू नवा हरित देउनि रंजवीली ॥

हृष नवी टवटवी खुलली घरेल्ल ।
 प्रावृट् विलासमय हा जगतास आला ॥ १ ॥
 मेघाकृतीमुदित बाहित जो प्रियेला ।
 हर्षे तिचे चुकुनि नाव वदोनि गेला ॥
 तो लाजला गुरुजनीं युव पाहियेला ।
 प्रावृट् विलासमय हा ठगवी जगाला ॥ २ ॥
 झाकी लता तरुसि तो तरुही भिजाला ।
 “ म्या नाथ हाय नच शेवटिं रक्षियेला ! ”- ॥
 वाटे, म्हणोनि झटते लपवावयाला ।
 प्रावृट् असा प्रणय देत जगास आला ॥ ३ ॥
 नाहीं शशी म्हणुनि खिन्न चकोर भारी ।
 दीर्घा निशा, पति घरीं, सुखि ती चकोरी ॥
 नाथा तिने रमविण्या अति यत्न केला ।
 प्रावृट् असा प्रणय हा शिकवी जगाला ॥ ४ ॥
 चोरुनि अंगणि उभा घनवृष्टि घेई ।
 आली तदा अवचिता बघतोचि आई ॥
 ओला उभा बघत कापत बाल ताला ।
 प्रावृट् अशा खुलवितो किति बाललीला ! ॥ ५ ॥
 पूरामुळें भरुनि तीर खचोनि गेला ।
 नीरामधे तरुनि पार न कोणि झाला ॥
 ऐशा नद्या फुलति पाहुनि ज्या सख्याला ।
 प्रावृट् सरित्-रमण तो जगतास आला ॥ ६ ॥
 जो हासतो विकट हास्य नभोगणात ।
 जो नाचतो भयभयां घरणीतलात ॥

ओ कूर खात घिरहीअनशान्ततेला ।
 प्रावृट् असा हृदयभेदि जगासि आला ॥ ७ ॥
 ग्रीष्मात् सृष्टे त्यजि रुष्ण असे उसासे ।
 शीतामधे रडत ती द्रव तेंचि भासे ॥
 हासे, फुले, बघुनि केवळ ज्या ऋतूला ।
 प्रावृट् भसा फिरत आज जगास आला ! ॥ ८ ॥

मेघ.

[वृत्त.— शार्दूलविक्रीडित]

हा ! हा ! राक्षस मेघ कीं कुणि नवा उन्मत्त झाला नभी ।
 राहुकेतु न हा तरी रविशशी प्रासी, कुणार्ते न भी ॥
 तारा स्त्री तरी नाशि, मूर्ख बघ कीं हे काजवे माजवी ! ।
 कार्यकार्यविचार नष्ट करनी हा राक्षसा लाजवी ॥ १ ॥

* * * *

आला अंबरि मेघ की बहुकपी तो कोणसा हो नवा ।
 आहे कीं नच रंगरूप मुळिही त्याला, रंग दानवा ॥
 घेनो रंग किती, धणात नष्टवा रूपें किती दावेनो ।
 पाहोनी कृति हा भनपरि तसा भूतपरी भासतो ॥ २ ॥

* * * *

सिंहाचेपरि गर्जतो, गजगती हा चालता चालतो ।
 रूपें पर्वत भासतो, उडत हा पक्षी महान् वाटतो ॥
 विद्युत्खड्गहि राखितो, नटकला नानापरी दावितो ।
 आहे संकर मेघ कोण न कळे, नानागुणें शोभतो ॥ ३ ॥

* * * *

आकाशी घनघोर युद्ध गमते मेघजधें चाललें ।
बाटे वीजचि खड्ग, गर्जन गर्भें तोफामुळे जाहलें ॥
युद्धाचे श्रम जाहले म्हणुनिया हा घाम वृष्टी गळे ।
आतां हें गगनात युद्ध, हरि रे ! त्वा नहिजे तोडिले ॥ ४ ॥

* * * *

बाला गर्जुनि भडवा, भिजवुनी नारी पथें लाजवी ।
कोणी त्रासुनि म सुळ बघत त्या विचलता दाखवी ॥
तोडें वेडयुनि जम ते चिडवी, सोड्या हजारों करी ।
आला मेघ नभात त्रास्य गगने हा बाल कोणी तरी ॥ ५ ॥

* * * *

तारारत्ननिधी जया जळरि, की येतो ससी ज्यातुनी ।
वारी हें क्षितिजान्त नील, म्हणती ज्या मेघ वेडे जनी ॥
लाटा खालुनि थर आज दिसती मेघान्तरेपामिषे ।
की गंभीर पयोधि काय उलटा झाला नभों हा दिसे ? ॥ ६ ॥

* * * *

बाटे गोड वसंत जात म्हणुनी कामें घना धडिलें ।
नई इंद्रधनू, मरे शस्त्रे हें यानें सवे आणिलें ॥
दुष्टें वृष्टि म्हणुनि दुष्ट हें मनीं जगा मारिले ।
हा ! हा ! देव मनोज ! यासि करुनी त्वा दूत रे, साधिलें ! ॥ ७ ॥

* * * *

आला देव म्हणुनि भास, परि हो की पापणी दृश्य ते ।
डोळे सूर्यशशक, दिश्व निजता, हें वटतें झाकिलें ॥
नाही गर्जन हें सरें, अत्र मने सानंद तें घोरतें ।
बाटे विश्वविलास आज हरिचा विश्राम हा घेतले ॥ ८ ॥

* * * *

किंवा तोषचि मूर्तिमान् घन असा लक्ष्मीधर्वे धाडिला ।
 इई तो अधिकारचिन्ह अपुला त्या रंग देहीं निळा ॥
 मेघे सृष्टि धुवोनि स्वच्छ, दिवले खाण्यापिण्यातें तिला ।
 भाग्ये थोरचि सृष्टिला खचित हो, हा पट्टणा लावला ॥ ९ ॥

* * * * *

कोणीही न उदारधी कधि कुठें मेघापरी पाहिला ।
 दाता, धान्यभ्रनासि सर्व जगता दे प्यावयातें जला ॥
 वर्षा सौम्यपणा, समृद्धि जगता, सृष्टीस दे चारुता ।
 देतो हर्ष मना, विलसहि जना, स्फूर्ती कवीतें सदा ॥ १० ॥

मदनविद्धाचें ज्योतिष.

[लग्न घाटत असता व वराला स्वतः ला रूपवती बघू अतिशय
 आवडली असता उभयपक्षाच्या म्हाताऱ्या ज्योतिष्यांना उद्देशून
 वर स्वागत म्हणतो —]

[वृत्त — शिखरिणी.]

शुभांगी शोभे जी गगनसम नीलांबरवती ।
 बरीच बिंदू हे गगनि शुभ तारे चमकती ॥
 स्वये चंद्राची की, वदनि वसते हो सरसता ।
 अशीच, अंधानों ! ग्रह तरी तुम्ही काय बघतां ? ॥ १ ॥
 जिचा उंचीचा की मदनशशि हा चित्त खदनों ।
 कुशांगीच्या जीच्या विलसति गुरुगुरु नयनों ॥
 कलाटों कुंकू तो विकसित वसे मंगल स्वतां ।
 अहो जन्मांधानों ! ग्रह तरि तिचे केवि बघतां ! ॥ २ ॥

सुकेशीच्या केशी सुकिरण परावृत्त दिसतो ।
 अणूं वेणीमाजी शनि रमणिच्या नित्य डुलतो ॥
 सदा येथे राहूं जवाळि कवळूं चित्त म्हणतां ।
 कसे रे मंदानो ! ग्रह बघत हे स्वस्थ बसतां ! ॥ ३ ॥
 उधे जाई मागे पदर पवनें कांपित दिसे ।
 सदा केतू चेतोहर मदनसैन्यात विलसे ॥
 अशी तन्वी डोळे भरुनि बहुनी तृप्ति नसता ।
 रिकामे, अंधानो ! ग्रह घुसळुनी काय करिता ? ॥ ४ ॥
 * गुणांत एकेका रदन करुनी ठेवि वदनीं ।
 अशी रम्या माझी प्रियसखि गुणी कुदरदनी ॥
 शुभांगीसर्पांगा लजुनि निज पचाग रडता ! ।
 अता कैसे व नूं ! जरठ मजला सत्य दिमता ! ॥ ५ ॥
 जिला लावण्याची सकल जन हे रास म्हणती ।
 तनुस्थानी जीच्या जननयनतारा विहरती ॥
 धनस्थानी हीच्या तृषितहृदयें स्पष्ट असता ।
 अहो निबुद्धानो ! ग्रह छळुनिया काय रडता ! ॥ ६ ॥
 स्वयें तारा किवा ग्रहसकलधामैकरमणी ।
 हिला सोडोनिया दिसत दुसरी काय तरुणी ॥
 अशी ही टाकोनी “ ग्रह ! ग्रह ! ” उगे कां बकतसां ! ।
 मळ रे, झूरांनो ! ठगिच बहुनी कां ठळिनसा ! ॥ ७ ॥

तारुण्याची दारू.

[चाल.—फटक्याची]

तरुणपणाची, अति धुंदीची, दारू माजरी मी प्यालों ।
 दारू पिउनी धुंद गडे हो, पुरा पुरा उडू झालों । ॥ ५० ॥
 अस्ति मौजेची, गोड भ्रमाची, अति धुंदीची दारू हो ।
 तुंद पिवोनी धुंद झिंगलों जगताच्या बाजारी हो ॥
 झंक चलले जगि पायांचे, झोक मनाचे जातात ।
 वाट सेडुनी भटकत फिरती, कुठेहि अडुनि पडतात । ॥
 सरळ वाट जणुं हरपुनि गेली, डोळे काहिं न बघतात ।
 तोंड चाललें बकत हवें तें, इष्काच्या गुलरंगात ॥
 इष्काचा हा रंग रंगला, दारूला लाली चढली ।
 दारू रंगली लाल गुलाली, इष्काची धुंदी भरली ! ॥
 धुंदी भरली, लाल गुलाली, दुनिया झाली पागल हो ! ।
 पागल जगतीं पागल फिरतीं, पागल दारू प्यालेलों ! ॥
 पागल दारू मी प्यालों हो, पिउनी पागल मी झालों ।
 तरुणपणाची दारू पिउनी उडू गडे हो, मी बनलों ॥ १ ॥
 पाहुं नका कुणि मला गडे हो, मौज मला थोडी मिळुं या ! ।
 मदनमस्त जगि मौज करोनी जीव सुखानें रंगवुं या ! ॥
 एक घडी तरि या मजला अशि, कोणिहि मजला बघू नका ! ।
 धर्मीहि नलगे, नीतिहि नलगे, कोणिहि जागे राहुं नका ! ॥
 डोळे भिडुनी, सारे निजुनी, कोणीहि मजला पाहुं नका ! ।
 पागल प्यारा जीव दुलारा, आज सुखानें मढवूं या ! ॥

* स्वकृत ' रंगपंचमी ' नामक नाटकांतीळ एका प्रसंगीचे गाणें.

मस्त आहलें, पागल झालें, दाक प्यालें मी जगतीं ।
मनहि मातलें, हृदय मातलें, काहि दिसे ना मज पुढतीं ॥
बोडा मजला सगळे आतां, पागल प्यारा मी झालों । ।
तरुणपणाची दाक पिउनी जगासि वायां मी गेलों ! ॥ २ ॥

*जवानीचा पोवाडा.

[आळ.—आरदे, दास कामदे.]

साजणी । सजलि पैजणी । चाले हुमकुनी ।
घाव करणार । घाव करणार ।
ही गोड जवानी । छान-छबेली नार ! ॥ १ ॥
मोहिते । हृदय चोरिते । नाद लाविते ।
जीव हरणार । जीव हरणार ।
ही जान-जवानी । छान-छबेली नार ॥ २ ॥
चोरटी । रुचिर गोरटी । मोढे हनुवटी ।
हळुच बघणार । वळुनि बघणार ।
ही छेल जवानी । छान-छबेली नार ॥ ३ ॥
आकडी । पाहे वाकडी । पायांमधें अडी ।
छेल गुलजार । छेल गुलजार ।
ही दाक जवानी । छेल छबेली नार ॥ ४ ॥
छाला ॥ ही गोड जवानी, ऐका । परि एकदिनी जाणार ।
कार्यकंय बसडुनी ताका । यमराज पुढें नेणार ।

* स्वकृत 'रुसप्रचमी' नामक नादकांतोळ, मागील
अधितेच्याच प्रसंगीचें, दुसऱ्या एका पात्राचें जाणें.

हा स्वधर्म खालीं गेला । तो नष्ट पुढें होणार ! ।

अहो, - स्वदेश माती झाला । तोहि का सुद्धं देणार ? ॥ ५ ।

॥ चाल ॥ तुम्हि जरी । धरुनि खंजिरी । आळबिलि -

नाहिं वळणार । नाहिं वळणार ।

ही मानि जवानी । छान-छबेली नार ॥ ६ ।

मानि ही । मागते मही । राज्यभोगही ।

मागे तलवार । मागे तलवार ।

ही मर्द जवानी । शूराची नार ! ॥ ७ ॥

साजणी । सजलिसं रणी । चाले ठासुनी ।

धाव करणार । धाव करणार ! ।

ही चोर जवानी । शूराची नार ! ॥ ८ ॥

साजणी । सजलि पैजणी । चाले ठुमकुनी ।

धाव करणार । धाव करणार ।

ही गोड जवानी । छान-छबेली नार ॥ - ॥

* कबीते.

अथूखः—जयजयकार महाराज ! --

रजनिच्या संभ्रमें लोक सारा भ्रमे, भ्रमरही सर्व ते भ्रान्त झाले ।

रजनि नाहीं परी, रजनि नाहीं परी, धवल्यश भूप हे देख आले ॥

यक्ष-विभा फाकतां रजनि घे धवलता, रजनि जाणा अतां, लुप्त झाली ।

लोकहो, भ्रमरहो, हृष्ट व्हा, गा पुन्हा, जूतना ही उषा धवलुं आलां । १ ।

* माझ्या "अस्तोदय" नाटकांत वेगवेगळ्या प्रसंगी म माझ्या तोंडीं बरीच कबीते घातलेली आहेत, त्यांपैकी ही चार येथें दिली आहे-

तिसरा भाटः— जयजयकार महाराज !—

* कृष्ण गगनघन बारिष सों बरसे शर तेउ जिन्हों बरसाई ।
स्त्र सर्मंत फिरे तब बिद्युततांडवभास जिन्हों दिखलाई ॥
सगरकी पदधूलि जिन्हों अरिनारिविलेचनबारि धुलाई ।
अवत सों नृराज, उठो, अहिरावण नाम दिगंत मुनाई ॥ २ ॥

भयूख — जयजयकार महाराज !—

x भोर भयो जब कृष्णप्रतीपद चंद्र नहीं अब अस्त गयो ।
भानुस्ताप रमे नभमों, क्षण एक गयो रवि पूर्ण भयो ॥
दोउं दिखे तब तेज तहां, निरखे पर को उभर्यो नभराजा ।
पश्चिमपूर्व खडे तब सन्मुख, अजि तेउं भयो दरबारन मौजा ॥ ३ ॥

* अर्थ — आकाशातील काळभोर मेघ ज्याप्रमाणें पावसाची वृष्टि करितों त्याप्रमाणें ज्यानें बाणाची वृष्टि केली, आपल्या अंगभोवतीं जो खड्ग फिरवू लागला म्हणजे वीजेचे तांडवनृत्य सुरू झाल्याचा भस उत्पन्न होतो, युद्धात लढत असताना पायावर बसलेला धूळ, पायाशीं बसून रडणाऱ्या शत्रुस्त्रियाच्या अश्रूनीं ज्यानें धुवून काढावली आहे, तो अहिरावण हें नाव असलेला दिगन्त-कीर्तिमन्त सम्राट् येत आहे, उठून उभे रहा !

x अर्थ — कृष्ण प्रतिपदेची पहाट उजाडली आहे, चंद्र अवघापि अस्ताला गेलेला नाही, सूर्याचें तेज आकाशात क्रीडा करित आहे, व सूर्याबिंब पूर्ण दृश्यमान् होऊन एकादाच क्षण लोटला असेल्लेसेल, अद्या वेळीं आकाशांत [सूर्य व चंद्र हीं] दोन तेजें दृश्यमान् होतात, व आकाशाचे हे दोन्हीहि राजे एकमेकाकडे टकटक पहात पूर्व-पश्चिम एकमेकापुढें उभे रहातात; तशी आज ह्या दरबाराची मैथ झाली आहे !

मन्युषः—

कलुनि त्वां मदमत्तपणें करि हे ! सरिता कलुयां पडि केली ।
पंकहि त्वा उठवोनि पदों, तटधूलि तुवां जालि पाडियली ॥
आंब अता पुलिनात, उभा क्षण राहि द्ये, नदि हे करि ! पाहौ—
बाहल शपत, सुनिर्मल तेवि पुन्हा, गजराज वना मग जाई ॥ ४ ॥

* आत्महृत्येपूर्वी.

[चाल — फटक्याची.]

फूलहि सुकलें, बागहि सुकली, पतंग आता काशाला ? ।
प्रेमहि सुकलें, जगतहि सुकले, जीवित आता काशाला ! ॥ १ ॥
फूलहि सुकलें, बागहि सुकली, पतंग उरला झुरण्याला ।
प्रेमहि सुकलें, जगतहि सुकलें, जीवित उरलें मरण्याला ! ॥ २ ॥
फूलहि सुकलें, माळहि सुकली, सुगंध उरला प्रेताला ।
प्रेमहि सुकलें, जगतहि सुकलें, जीवित उरले देहाला ! ॥ ३ ॥
सरोज सुकलें, सरही सुकलें, भ्रमर हाय हा काशाला ? ।
गाणें सरळें, कंठ कापिला ! मेकल बसली काशाला ? ॥ ४ ॥

* माझ्या ' नवा बंगला ' ह्या नाटकांतील प्रेमळ नायक वंचनेमुळे प्रेमभंग होऊन असह्य हृदयवेदना सहन न शक्यामुळे आत्महत्या करण्यापूर्वी हे गाणें स्वतःच्या मनाशी गात आहे.

भाग तिसरा

स्वराज्य-श्रीरंग.

(बालः—भूगच्छी.— वन श्याम सुंदरा ,

काल गुलाली उटी लविली पूर्वें अंगा ।

उठा उठा हो, प्रभात झाली स्वराज्य-श्रीरंगा ! ॥ ४०

दिशा फाकल्या, निशा संपली, गगनागणिं लाली ।

असे पसरली, मागल्याची वेळा ही आली ॥

अग्नि ही समार्जनें कळें ना कुणी नमीं केळीं ।

मज बनमाळी हाक मारितो वाटत या काळीं ॥

गमे हरोचा हर्ष उसळता गगना ये लाली ।

बाणि व्हटली, हृदयें भरलीं, प्रेमे पाझरलीं ॥

काय कळे ना जगता हेइ, हृदयें वावरलीं ।

कोहि तरी ही मंगल वेला जगा गमे आली ॥

मनें जागलीं, निजुनी उठलीं, हृदयेंही जागळीं ।

नीमहि नयनां सेंझुनि गेली, प्राचीही उठली ॥

बनेंहि उठलीं, गाबुं लागलीं, सुमनेही उमललीं ।

श्लोप टाकुनी उठा उठा हो, स्वराज्य-वनमाळी ! ॥ १ ॥

जगताचा व्यवहार थाबला लुझ्याविणे देवा ! ।

अथात्माचा कुणो जगाला बोध, सांग, बाबा ! ॥

सुं नसतां परि आर्यभूमिचें कोणी ऐके ना ।

तूं न जगला व्हणुनि जगाला शान्ती कामे ना ॥

स्वराज्य देवा, ऋण न नरी हा उठा उठा आतां ।
 अन्त कशाला अधिक जाता उठा झणी आता । ॥
 शोष पुरे जाहली न देना । अजुनि कय तुजला ? ।
 कर्धपासुनी निजुनि रहिला ! उज्झल कै आता ? ॥
 लक्ष्म त्रासली तूं नय दस । मडुनि ती गेली ।
 कोण न वाली दया नेर मे पाहा असे आली ॥
 ऊठ दयाळा ! कलठ सा आला, रामय कठिण आला ।
 शोष दाकुनी उठा दयाळा ! स्वराज्य-मोपाळा ! ॥ २ ॥

जागृतीचें स्वागत.

[चाल — पाळण्याची]

स्वगत स्वागत मे ।
 अ ये मे । जागृतिदेवी ये मे ॥
 स्वागत हें घे मे ।
 राही मे । येउनि अमुच्या हृदयी ।
 देवी ये ये मे ! ॥ ५० ॥
 दु खे अति झाली ।
 ह्या काली—। शोर्पा सारी गेली ॥
 जागे कुणि नव्हते ।
 बघण्याते । कय कुठे मे, होते ॥
 सारेहा निजले ! ।
 तै नेले । सर्वस्वाहि मे गेले ! ॥
 आता अम्हि रडतो ।
 चरफडतो । दात खाउनी कडतो ॥

काय अता होणें ।
 जें हरणे । तें हरिलें मे त्यानें ॥
 व्यर्थ अता रडणें ।
 परि स्मरणें— । तुजसि, येवढें उरलें ॥ १ ॥
 तुजला बहु स्मरिले ।
 अप केले । तुजला मे आळविलें ॥
 नयनें हीं धकलीं ।
 जागेनी । वाट तुझी पाहोनी ॥
 रात्र भयानक ती ।
 त्या राती । घूक सर्व ओरडती ॥
 चिन्हे अशुभाची ।
 मरणाची । सारीं भवतीं सार्ची ॥
 गगनीं घन भरती ।
 नभ वरतीं । खाली सारी माती ! ॥
 काळिज लटपटलें ।
 भय भरलें । तेव्हा तुजला स्मरिले ॥ २ ॥
 देवी, तुज स्मरिलें ।
 आळविलें । नाम तुझें बहु जापिलें ॥
 कथा सोजियलें ।
 चाळविले । अनुष्ठान जें धरिले ॥
 आहुतिही दिधल्या ।
 त्या जळया । स्वर्गीं तुजसि मिळाल्या ॥
 हृदय तुझें द्रवलें ।
 कळवळलें । ओथंबुनियां सवळें ॥
 करुणा तुज आली ।
 तूं आली । स्वर्गागधुनी खाली— ॥

माता तू अमुची ! ।
 दीनाची । स्वराज्यहीन जनाची ॥ ३ ॥
 पाग अता फिटले ।
 पाहिले । तुजसि एकदा नयने ॥
 दर्शन तव घडले ।
 जंव पहिले । नवस सर्व गे फिटले ॥
 प्रभात काली या ।
 सुवेळी या । देवाच्या प्रहरी या—॥
 देवाने ! नमि या ।
 देखाया । येत देवि गेहा या ॥
 पाहुणि ही अमुची ।
 नवरात्री । रहिवासी स्वर्गाची ॥ ४ ॥
 देवी ही आली ।
 हृदयि कळी । च । च । स्फुगली ॥
 सु । व द । ॥
 हळु सुट । न । काळ वारे ॥
 गाणे हे सुवले ।
 मी म्हणिले । रा । ते स्फुगले ॥
 तेजे उज्ज्वल ।
 नम सारे । प्रभातकळ गा रे !—॥
 शुक्र, निक, कप, सर ।
 गाणारे । जागृतिचे हट नारे ॥
 मारा ललक ।
 स्फुरणारी । गा चेत नगरी ॥ ५ ॥
 देवा ।
 ओवाळी । आरात आज सकाळी ॥

व ॥
 तुज म ॥
 सुन ॥
 पद ॥
 वचन ॥
 अ ॥
 बसण ते ॥ ६ ॥

रायगडावर बीज चमकली !

[चरित्र — अ. १०]

काहा तरि हे मर्य भास । रायगडाचा निवास ।
 रायगडावर वाज आज काय । काय के ऐत ? ॥ १ ॥
 घनावघारे जगत व्यल्ले, गगन धरें शेषी ।
 रात्र जहली, कणि । वाज, । दम । ने । ॥
 असे व दुर्गा नीच । कुट । रा । ॥
 किररि अरणी सिध म । । । ॥
 करा मित्रा निवे पुन । । । ॥
 रायगडावर बीज चमकली । । । ॥
 रायगडा रे ! काय ज । । । ॥
 रायगडावरि घडीघडने वाज आज ही चमके का ? ॥ १ ॥

रायगडावरि बीज चमकली इतिहासी मी वाचियले ।
 रायगडावरि बीज चमकली म्हणुनि दिवंग हे तरि दिसले । ॥
 रायगडावरि बीज चमकली म्हणुनी सोंडी जागि उरली ।
 रायगडावरि बीज चमकली म्हणुनी कुसुम स्त्रीभाली । ॥
 रायगडावरि बीज चमकली — स्वराज्य डोळा पाहियले ।
 रायगडावरि बीज चमकली म्हणुनि महाराष्ट्रहि उरले । ॥
 रायगडावरि बीज चमकली गातुभूमि म्हणुनी जगली ।
 हिंदूभूमि जागि मगण्या कारण बीजाचे रायगडी झाली । ॥ २ ॥
 तया चमकली, उम जाहली अम्हा टाकले या तिमिरी ।
 काय आटडुनि दुष्टा अशा ही आज चमकते गडावरी ? ॥
 बाई विद्युत्ने ! आज तू कणासि श्रम हे करितेस ? ।
 कोण तुझी ती तडफ, बीसि वा, पाहुनि त्याचे करि बीज ? ॥
 अकाल सारे श्रम हे त्व मे ' आज कोण तुज बघणार ? ।
 बघुनि तुझ्या त्या दिव्य दीप्तिला हृदयी स्फूर्ती धरणार । ॥
 कोण पाहुनी तुज हृदयी दण ठोडुनी उठणार ? ।
 सर्ववाची होज करुनी आत्मयज्ञी करणार ? ॥ ३ ॥
 जरी स्वर ह तरा पात वाज अशी ही चमके का ? ।
 व्यर्थ आणुत असे बगरुणे इहा इजला न कळे का ? ॥
 रायगडाच्या वरि जा चमके बीज न पेजो ती इतुकी ।
 काय भवानी स्वर्गामधनी आज चमकते शिवाची ? ॥
 कष्ट सोशिले पाण बोचले, स्वराज्य येथे स्थापिल ।
 कुलागार या जगा पिढिही सर्वहि श्रम ते लोपाविले । ॥
 म्हणुनी रण रणुनी पडता, तेजस्वी त्या पुरुषाच्या ।
 तजस्वी हा जगुनिही चमकत खाली पडतो का ? ॥ ४ ॥
 रायगडा ! पात जयाची पविल तू हृदयी धरिली ।
 अश्रुबिंदु हे श्रम पाहुनी त्याचे पडती तव भाली । ॥

हाथ हरी रे ! काय दशा हो ! काय अशी ही गति झाली ! ।
 रायगडाळा कोणि नाहि का - कोणि नाहि का अजि बाळा ? ॥
 रायगडा रे ! - रडू नको रे, शिवराया रे ! - रडू नको ! ।
 आम्ही आहो तोंवरि तरि रे आझादेखत रडू नको ! ॥
 जोंवरि आहे " महाराष्ट्र " हें नांव जगावर, - रडू नको ।
 महाराष्ट्र मेळें नच तोंवर स्वराज्य--आशा सोडू नको ! ॥ ५ ॥
 कीं बीजेळा काहि अद्याशीं आज बोळणे आहे का ? ।
 वाणी तुमटे झणुनि अशी ही आज तुमकशी स्वमके का ? ।
 हा शिवरायें रायगडावरि निरोप आझा घाडियळा ? ।
 स्वराज्यबोधी शब्द ओजवी स्वमकत तुटका हा ये का ? ॥
 घडपड बघता या बीजेची मनासि गमतें ही झटेल - ।
 मनातीळ काहीं तरी बदण्या. परी न साबे तिजळा तें ॥
 गे गे बियुळते ! आज तू या तिमिरामार्घि स्वमकोनी ।
 काहीं सार्थपण दाविनि का रायगडातें उजळोर्मा ? ॥ ६ ॥
 दर्शन घडलें आज तुमें हें, शकुन हावि मीं मालियला ।
 जाडनि झगिन तुम जे वृत्त हें ' महाराष्ट्र ' या देशाला ॥
 स्वराज्य-आवा मळा जन्मली तुझ्या दर्शनें हृदयाळा ।
 पुसेन जाडनि काय वाटतें शिवबाच्याही मुलखाळा ॥
 हृदय बोळलें हृदयापाशीं, भाषा नाहीं बदण्याळा ।
 काहीं तरी मी जाऊन सगिन भाव मनाचा जे झाला ॥
 महाराष्ट्र देशा ! तुज आणुनि निरोप मीं हा पोंचविळा ।
 काम जाडलें; अता थोबतों काय करिनि तें बघण्याळा ॥ ७ ॥

स्वातंत्र्याचें फूल.



[चाल-फटका]

झाची गाणी गाणे, श्रवणे, हें फल मंगलभाग्याचें ।
ऐका श्रोते, पुष्प वर्णितों, नवल फूल स्वातंत्र्याचे । ॥ १ ॥
ज्या पुष्पाविण देश न शोभे, बाग न शोभे, जग विफल ।
ज्या पुष्पाविण जीव न शोभे, देह न शोभे, ते फूल । ॥ १ ॥
सकट काळा कडा भयकर, भीषणरूपें तुटलासे ।
वरुनी बघता ढोळे फिरती, खालुनि बघता यम भासे । ॥
सप्रायाची बीज चमकते, शोकाचे नामि घन भरले ।
गभीर गर्जन दरोत धुमता जगत गमे नाशा आलें । ॥
अनर्थ झाला, बीज कडडली, वृत्ती झाली रक्ताची ।
बीज कोसले रक्त वारिले, - वेध भरली सधोची । ॥
उच भयाणी तेथे कोणी रोप पेरिलें खडगाचें ।
फोफाघुनि तें निथे उगवले फूल उमलले नवलाचे ॥
फूल उगवले नवलचें ते, फूल उगवले नवसाचे ।
नव नवग्यावे फूल उगवले - फूल अहो स्वातंत्र्याचें । ॥ २ ॥
वनही नाही, उपवन नाही, एकहि नाही वृक्ष निथ ।
लताहि नाही, कुजहि नाही, उखीर सारे पडलेसे ॥
काळा प्रस्तर दिसे सारखा, कडा भयकर दिसताहे ।
जगत सावया वाट बघत-हा उभा इथे जणु यम आहे । ॥
झा खडकावरि अश्रु सिन्धुनी पाय तयाचे अधि धुमले ।
स्तवन करोनी वदन केठें, चित्ताते मग स्थिर केले ॥

काळिज चळचळ कापन असतां त्याते दाखुनिया धरिलें ।
 गिळोनि अश्रू मग नैवेद्या सर्वस्वाच्या अर्पिले ॥
 पुढे बसोनी, ध्यान लावुनी, बीज पुढें जागृत केले ।
 महाकाळिचें, रणदेवीचे उग्र रूप चित्ता स्मरिल ॥ ३ ॥
 गुप्त मंत्र ते हृदयि जपोनी बीज कालिच जागविले ।
 रणदेवीचे, उग्र चडिचें, महाबीज जागृत केले ॥
 तेज स्वर्गि जें अघोर बसले, ध्याने त्याप्रति डवचीले ।
 पाने डवचुनि चड कालिचे उग्र तेज जागृत झाले । ॥
 तेज वाटलें, तेज फाकलें, तेज उतरले धरणीला ।
 सत्राभाची बीज कडडली,—तेज उतरत धरणीला । ॥
 तेज कोमळ, अमृत झाले, देव पातले बघण्याला ।
 चड काळिचा नाच चाळला ! भीति वाटते काळाला ! ॥
 काळी नोवे, उग्र भवानी, चड चडिका रणमाता ।
 मृडाने नाचे ! - डमरु शकर वाजवितो मग नाशाचा ! ॥ ४ ॥
 डमरु वाजे, शरर नाचे, काळ पातळ नाशाचा ।
 मृडागिनायति नाचु लागला ! डमरु गर्जे अनाचा ! ॥
 ताचा तो डमरु गरजत नोबत झडली काळाची ।
 उ बु धु उ निनाद गाजे, भूरु खवळली कृत्यची । ॥
 खवळुनि वधनी, स्वर्गामधुनी उडी टाकितो धरेवरी ।
 कठोर द्याने पाय रुतानी खपली गेली खडकाची ॥
 ग ज्ञी जाती मधि सरिली काळी फिस्ती तो स्मरिली ।
 गुप्त मंत्र ते रचि जपोनी तिने पेशमी मग केली ॥
 बीज पणि , गिज जपानी स्वातंत्र्याच्या एधमचे ।
 स्वातंत्र्याचा फुलसाळी रोष रोविले रत्नाचे ! ॥ ५ ॥
 रोष रोवित, रुपा केंठ गुप्तपणाच मग त्याग ।
 जीव कडुता, तेज वसुनि, त्याम पाहरेकणि केला ॥

“ आत्माहुति ” ही परवल ठरली, सर्व तथारी मग झाली ।
 स्वातंत्र्याच्या नवल फुगस्तव फार वाट मग पाहियली ॥
 युग युग वाटे क्षण क्षण जाता वाट अशी हो पाहियली ।
 डोळे, तन—मन, एक फुगस्तव एकवटोनी बसलेली ॥
 अलोट धैर्या साह्य घेउनी काळ फठिठा करून ।
 पचत्राणहि एकवटोनी दिवस काढिले वर्षान ॥
 जहो देवहो ! या या बवग्रा, खड्गउता ही फुठली हो ! ।
 स्वातंत्र्याच्या पुष्पासाठी खड्गउता जी रोविळि हो ! ॥ ६ ॥
 महाकालिची लेकर लाडकी रुबिरी रुतुनी रुजली हो ।
 रुतुनी फुठली, पाने फुटली चमकीची मग तिजला हो ॥
 एकवि किंवा पान निवे ते असे चमकते की बबता ।
 भ्याड कोपतो, वीर हर्षतो, मोर गर्जतो भाटाचा ॥
 भाटाची मग गरदी झाली, स्तन केठा खड्गाची— ।
 ‘ खड्गउता रुतुनी वृत्ती हा महाकालिच्या वशाची ’ ॥
 स्वयंवराची गरदी उराळे, वेळ पातली वीराची ।
 मगळ—अष्टक भाटे म्हागेळे, घटा पाहतो लप्राची ॥
 दृष्टी फुठली वीराची, मग हपें नारी परिणीली ।
 मृत्यु करोनी स्वयं उगाथ्या खड्गलता ती वरियेला ॥ ७ ॥
 अखड कीर्ती त्रिखड झाली, दिग्गजही ते थरारले— ।
 योग्य वराशीं महाकालिच्या लग्न लेफिने आजि केलें ! ॥
 खड्गलता मग जगि तळपे ती, दृष्टि न पावे कोणाची ।
 वीरहि चमके, खड्गहि चमके, क्रान्ति होतसे जगनाची ॥
 भ्याडहि रडले, राडा रडल्या — राडा पुरुषाच्या झाल्या ।
 चळवळ खळही कांपु लागले, जगी आरोग्या काळाच्या ! ॥

काळ खवळला, मृत्यु खवळला, वीर खवळला कोपानें ।
 पळता लपता भूमि सपली ! ताडव केलें कालीनं । ॥
 देव पातले, पूर्वज आले, गगनी भरले बघण्याला ।
 आनदाश्रू आशीर्वच हे स्वातंत्र्याच्या पुष्पाळा । ॥ ८ ॥
 आशीर्वचनां त्या अश्रूनी भिजले खड्गाचे मूल ।
 खड्गलतेच्या वरी उगवले स्वातंत्र्याचे फूल ॥ ९ ॥
 ह्याचीं गाणीं गाणें, श्रवणें, हं फल मंगलभाग्याचें ।
 धन्य कवी तो पुष्प वर्णितो — नवल फूल स्वातंत्र्याचें ! ॥ १० ॥

गाणें अतां कशाचें !

गझल

(चाल—सारे जहासे अच्छा.)

आनंद सर्व गेला, स्वातंत्र्य सर्व गेले ।
 अंधार सर्व झाला, गाणें अतां कशाचें ! ॥ १० ॥
 साम्राज्य नष्ट झाले, स्वातंत्र्यही निमालें ।
 सर्वस्व नष्ट होता गाणे अतां कशाचें ! ॥ ११ ॥
 जगतात मान नाहीं, रडण्यास वाणि नाहीं ।
 रडतो म्हणों तरी रे, वाणी स्वतंत्र नाहीं ॥
 बसण्यासि स्थान नाहीं, भूमी असे दुजाची ।
 ' माझी ' चुकोनि म्हणता बर्दीत काट त्याची ॥
 कोठे अतां रहावें ? खावे, कसें जगावें ? ।
 भूत्यूपरीस जगतां गाणें कसे सुचावें ? ॥
 नाहींच तोंड ज्याला जगतासि दाख्याला ।
 गाणें कुठोनि त्याला ?— गाणें अतां कशाचें ! ॥ १२ ॥

बिन ते निघोंनि गेले गाणे जई सुरेळे ।
 भूमोंत ह्याच वसुनी त्या पूर्वजों ह्याणीळे ॥
 तां हर्ष सर्व गेला । —तो हर्षराज गेला ।
 त्याच्यासघोंचि त्याचा घनमार सर्व गेला ॥
 आम्ही अता भिकारी, खाबासि अन्न नाहीं ।
 गाणे अतां कशाचें ? — पोटात अन्न नाहीं ॥
 अन्नार्थ तडफडावें, अन्नार्थ रे रडावें ।
 हें हेंचि आज अमुचें गाणें, दुजें कशाचें ? ॥ ३ ॥
 साऱ्या जगासि ज्यानीं वल्ले अमृत्य, नामी ।
 दिधत्रीं करोनि पूर्वो, त्याचेचि वशि आह्मी । ॥
 लज्जाहि राखण्याला नच वल्ल नीट देहीं ।
 ऐसा कुशगनानीं, अमुच्या स्त्रिया-स्वसानीं ॥
 ह्या आर्यभूमिमाजी, आम्ही जिवत असता ।
 मल्लार्थ जीव द्यावे लाजोनि काय आता ? ॥
 वल्लार्थही मरावे माता-मुली-स्वसानी ।
 ऐसी दशा असोनी, गाणे अता कुठोनी । ॥ ४ ॥
 इत्या मिळो ह्याणोनी परकीच येउनीया ।
 चरणीं जिच्या लवोनी शिकलेत सर्व विद्या ॥
 ती मायभूमि माझी परपासबद्ध होती ।
 ' ही हीन, मूढ ' ह्याणुनी हिणवीति तोचि आतां । ॥
 साऱ्याहि संस्कृती त्या जेथोनिया निघाल्या ।
 ती मातृभूमि माझी ठरलीच मूढ आता ॥
 मृदाचिया कुदेशों मी एक मूढ गातां ।
 मज खानहीन भाटा गाणें कुठोनि आता ! ॥ ५ ॥

होला अशोक राजा तइ मान पूर्व होला ।
 तो चद्रगुप्त होला तइ मान पूर्व होला ॥
 होता प्रतापराणा — जगतात माम होता ।
 आदित्य विक्रमाचा तपताचि मान होता ॥
 जेव्हा जिजाकुसीला वशी शिसोदियाच्या ।
 स्वातंत्र्यसूर्य आला, तइ मान पूर्व होला ॥
 काळूनि मान आता ! आम्ही असे निकामी ।
 जगि मान काहि नाही, गाणें अत्ता करावे ? ॥ ६ ॥
 अरध्या जगासि आर्ह्या शिकवोनि धर्म दिधडा ।
 ह्या देवभूमिच्या ते पडती अजूनि पाया ॥
 गे मातृभूमि माझ्या ! रविच्या अनुस्य वरी ।
 जन्मोनि राघवानें तुझियाचि गे, कुशीसी ॥
 जे राज्य येथ केलें तुझियाचि गे प्रदेशी ।
 ते काय सांग माते ! ह्या मानहानिसाठी ? ॥
 रे रे रघूत्तमा ! ती प्रासादहर्म्ययुक्ता ।
 रम्या तुझी अयोध्या झाली उजाड आता ! ॥ ७ ॥
 गे मातृभूमि ! तूझ्या कुचात एक काळी ।
 वनमाळि तो बघोनी मुग्लीरवे सराळी — ॥
 परसोनि मोहिनीला मोही चराचराला ।
 हा ! हाय ! आज नाही तो गोड बेणुवाला ! ॥
 बागा, वने, गिरीचीं शिखरे नवाशुशाली ।
 तूझीच बेणुने त्या प्रतिनादयुक्त झाली ॥
 मुरलीहि ती निमाली — मुरलीहि ती निमाली ! ।
 प्रभु नदलालजींची मुरलीहि ती निमाली ! ॥ ८ ॥

वाटे भयाण ढोळां मथुरा अता पहाता ।
यदुराज आज नाही वृंदावनात आता । ॥
कोठूनि आज गीता ? कोठूनि मान आता ? ।
कसळें सुगीत गाता ? गेलेचि सर्व आतां । ॥
गाणे न भोवताळीं जगतात दृष्टि येता ।
गाणे न मातृभूमीकठामधूनि निघता ॥
गाणें न अतरगीं हवें फुल्लनि येता ।
येथे अगा अकालीं गाणे कुठोनि आता । ॥ ९ ॥
माते ! उषा गमे गे, गेली कुठें उडोनी ।
माध्वान्हही अकोनी निजला कुठें लपोनी ॥
सायान्ह मात्र राही, अस्पासि सर्व जाई ।
घूकाविणें कुणाचा रव येथ अन्ध नाही ॥
ज्यांना लषाचि नाही. ज्यातें प्रभात नाही ।
राषेचा प्रकाश नाही, माध्वान्ह ज्ञात नाही ॥
सायान्हि अभ्रग्रस्ता आझा अभागियाचें ।
अस्पासि सर्व जाता मी काय गाउ गीते ? ॥ १० ॥
झाली उजाड मथुरा, झाली उदास यमुना ।
झाली तशी अयोध्या, अरयू न गात गाना ॥
रुध्वस्त उज्जनी ती, नालद लोपळे ते ।
गेलीहि तक्षशीला, ते इद्रप्रस्थ गेले ॥
विजयानगर गेलें, गडराज रायगडही ।
हा ' हा ' पुणे बुडाले । उरले न तेहि पाही । ॥
काहीच जेथ नाही येथे अशा भयाणी ।
बेसोनि ह्या स्पशानी मी काय गाउ गाणी ? ॥ ११ ॥

यमुना, शतद्रु, गंगा, सिंधू, अशा नद्योनी ।

नद षोणभद्र किषा तो ब्रह्मपुत्र ह्यानी ॥

किंवा नगाधिराजे पूर्वी हिमाच्छ्याने ।

ज्या अर्थपूर्वजाते येथेचि, जोज्झ्याने,— ॥

सौख्यांत लोळतांना, आनंद उधळितांना ।

भीखरासि वैभवाच्या आबोनि नादतांना— ॥

आहे विलोकिस्तेले, तेथे अतां स्मशानी ।

ह्या शून्यशा बसोनी मी काय गाउं गाणों ? ॥ १२ ॥

नगराजही रडावा, गगाहि झुष्क व्हावी ।

दुःखें अशीं असखें अस्ति सोशिळीत आई ! ॥

सोमूनिही पुन्हा तीं बरि होय मानहानी ।

आता कसे जगावें येथेहि सांग आहों ? ॥

दुःखेहि सोसण्याला जागे वीत आह ! आह !

मित दुःख मात्र सहणे — जीवीत काय गे, हें ? ॥

तु खात्रिणे अझाला दुसरे खिणें न ठावे ! ।

येथे अतां बसोमी मी सांग काय गावें ? ॥ १३ ॥

रे रे नगाधिराजा ! आधार जो गुलोका ।

गे शीतवारि मगे ! आता तुम्ही विछोका ॥

उध्वस्त, अस्त, दुःखी ही दीन माय माझी ।

तुमच्या पूर्वी पडे जी यकुनीच काय आजी ॥

तुम्हीच पाहिजेसे पूर्वी हिला सुखीही ।

आशीर्षचा अद्या द्या कीं हो पुन्हा तशी ही ॥

काळीज कापते हो रडता हिला बहाता ।

ही मातृभूमि रडता गाणे मळा कशाचे ? ॥ १४ ॥

काळीज करपते गे, रडता तुला पहातां ।
 रडण्याविगे परी तू करिशीळ काय आभा ? ॥
 कोणीहि नाहि वाता, कोणी जर्गी न वाळी ।
 ऐसी दशा जहाली, रडुनी थकोनि गेली ॥
 ऐशाहि हीन काळीं गगनात अशुमाळी ।
 उगवोनि काय कोणी दुःखें हरील सारी ? ॥
 कोटे असे रवी तो ? केव्हा दिसेल डोळा ? ।
 ये ये रवे ! दयाळा ! कळत प्राण आला ! ॥ १५ ॥
 बनवासि जानकीनें उठुनी प्रभातकाळीं ।
 तोडोनि साठवीता पद्मरातुनी गळाळी— ॥
 सुमनें जया स्थलीं गे, तेथेंचि — त्याचि स्थानीं ।
 अभू तुझे गळोनी पडता अता बघोनी— ॥
 इदयात काम होतें, जगतात सागण्यातें— ।
 नाहींत शब्द माते ! वाणी थकोनि जाने ! ॥
 दुःखात ह्या झिजोनी आता हिनें मरावे ।
 ऐसेचि देवराया ! तुजलागि काय वाटे ? ॥ १६ ॥
 आला गळा मरोमी हे दुःखगीत गाता ।
 तू अभ्रयुक्त असता गाणे मला कशाचे ? ॥
 डोळ्यात अश्रु तूझ्या, कळांत गान माझ्या ।
 हा ! हा ! नकोचि माते ! मज कठ देहि ऐसा ॥
 तू अभ्रुनें भिजवें, मी पाहुनी रडावे ।
 आवेग एकमेका वधतां अधीक यावे ॥
 जीवीत हेचि तूझें जीवीत हेचि माझे !
 अभ्रूसि वाट देणें हें गान आज माझे ! ॥ १७ ॥

गे मातृभूमि ! स्वप्ने अश्रूमध्ये विराली ।
 तारा समस्त तुटल्या, वीणाहि भग्न झाली ॥
 सारी सुखे जळाली, आशा जळोनि मेली ।
 कठस्थ गानशक्ती तीहो सये ! निमाली ॥
 गाऊ अता कुठें मी ? गाऊ अता कुणा मी ? ।
 गाऊचि काय गे, मी ? मज साग मातृभूमी ! ॥
 धिष अश्रुचे भरोनी गाणे सुरेल पेछा ।
 माते ! तुला अता मी ह्या देत प्यावयाला ॥ १८ ॥
 नैवेद्य हाचि तूते माझा अभागियाचा ।
 काहोंचि अन्य नाही, तुज देउ काय आता ॥
 माते ! समस्त कमळे दिसती सुकोनि गेली ।
 ह्या स्वर्गतुल्य भूवी सारी छवी निमाळी ॥
 सारीं फुळे सगळीं गमनात अश्रुजाली ।
 मिळली तुझ्याच मात ' देऊ कशी तुला ती ? ॥
 देऊ तरी तुला मी गे, साग काय आता ? ।
 हे प्राण एक माझे, तुज तोचि अपि आता ॥ १९ ॥
 जन्मोनि आजिच्या ह्या उध्वस्त दग्ध झाली ।
 मी अनावेचि माते ! तव पांजिळी गळाली ! ॥
 आता भावस्थकाळी कोणी सुभाग्यपाळी ।
 येईल गे, कवी तो गाईल निग्निराळी— ॥
 गाणी तुझ्या यशाची, गाणीहि वभवाची ।
 गाणी तुझ्या हृदया, प्रसाद, बाण, ह्याची ॥
 त्याच नशीव मोठे ! गावो सुख विवारा ! ।
 मी तो असा अभागी — रडलावि जन्म सारा ! ॥ २० ॥

रडुनीच जन्म गेला बसुनी तुझ्याच पायीं ।
 दोषाचियाहि टोळी अथसि खड नाही ॥
 आम्ही तुझे कवी गे स्मित पाहिलेच नाही
 पायींच जन्म गेला - स्मित पाहिलेच नाही ' ॥
 आम्ही जसे अभागी - गिमत पाहिलेच नाही ' ।
 माता अशी जखोनी - स्मित पाहिलेच नाही ' ॥
 का गे, असे अभागी जन्मासि आम्हि धाटा ।
 माता तुझेपरी गे, - स्मित पाहिलेच नाही ' ॥ २१ ॥
 माते ! अशा स्वप्न की फिरुनी अशाचि काळी ।
 मज जन्म देइ का गे, सारा छथी निगळी ॥
 वागा, फुल झुडानी, वनधान्यही जमावे ।
 जनि प्रेमही जमावे, आरोग्यही दगाव ॥
 काही उणे हाणेंनी तुझिया मुखा नसाव ।
 स्वायत्तता जमावी, स्मित ते तुझे दिनाव ' ॥
 दे जन्म तेच, गाया न १ तुझ्या यशाचे ' ।
 गाईन ते मुखाने , गाण अता कणाचे ' ॥ २२ ॥
 दे एक गाउ दे गे गाणे तुझ्या यशाचे ' ।
 गाईन पी तदा गे ! गाणे अता कणाचे ' ॥ २३ ॥

बाळाजी विश्वनाथाचा एका आधुनिक तरुणाशी संवाद.

पुण्याच्या 'अनाथविद्यार्थिगृह-मेळ्या'साठी इ. स. १९२४ साली
छिहिलेला एक संवाद]

[बाळ — तेथेच उभो कां आले । जागी कां शयनीं निजले ।
ना कळे ॥]

तरुण :- [स्वगत] जाहली बेल ओंफिसची ।

उघडुनी काम करण्याची । ही अत्ता ।

मी अत्ता आत जाणार ।

अर्ज हा तिथे देणार । मी स्वता ।

साहेब खूष होणार ।

नोकरी मजसि देणार । तो अत्ता ।

“थॅक्यु” मी त्यास ह्याणार ।

बुडुनिया तोहि बघणार । मज अत्ता ।

मी फॅशनीत रहाणार ।

विसरुनी जगत जाणार । मी अत्ता ।

भाषणीं । वचनि, लोचनीं । ऐट आणुनी ।

पूर्ण साहेबि । पूर्ण साहेबी ।

साहेब पूर्ण बनणार । मी अत्ता ॥ १ ॥

परि हाथ । काय हें दिसते ? ।

अह्मवे कोण मज येते । हें इथें ।

काटेत कोण हा आहे ।

दाढगत मनुज हा जगली । ना कळे ।

“मॅनर्ष” न कळती याळा ।
जन्मला कशाळा असला । ना कळे ।
वाटते भीति परि बघुनो ।
पाहुनी तेज हे वदनी । झाचिया ।
हा काय कुणौ उमराव ? ।
राजा, की किन्नर, देव ? । ना कळे ।

बाळाजी वि० —नाहि रे । नाहि हे खरे । भूल सचरे ।
वासना उरता । वासना उरता ।
पेशवे भूत अद्धि होता । या जर्गो ॥ २ ॥
बाळाजि विश्वनाथाचे ।
ऐकिले नाव गरिबाचे । का कधी ? ।
मी तोच पेशवा पहिला ।
भूा जो अभागी झाला । तोच हा ।
राजा. न देव, नच थोर ।
मोठेजिणे ‘चाकूर’ । तोच हा ।
पानलौ फिहनि धरणीला ।
हे पुणे पुन्हा बघण्याला । बाळका ।

तरुण.— काय हो इथे बघणार ! ।
बघुनिया तुझी रडणार— । पेशवे ।
पाहुनी । अश्रु लोचनी । तुझा येवनी ।
हृदय उलणार । हृदय फुटणार ।
हे पुणे बघुनि रडणार— । पेशवे ॥ ३ ॥
आलात कशाळा येथे ? ।
दुहिचेच राज्य दुमदुमते । ज्या इथे ।

व्यक्तीच्या द्वेषासाठी ।
 देशाते हे सुठमाती । वोपिती ।
 भाडणा-भाडणाखाली ।
 बेधूच्या सोलुनि साली । रडविले । ॥
 हें पुणे नसे ते पहिले ।
 नें दिगतही गाजविले । तुद्धि जनी ।
 भाडुनी सर्वही गेलें ।
 परि भाडण नाही सरलें । पेशवे ।
 हें पुणे । तेच ह जुने । आज भाडणें ।
 हाय हो फुटलें । हाय हो फुटले ।
 पेशवे । पुण हे सार । भगल ॥ ४ ॥

बाळाजी वि०:- हा । रड कोमळ मजला । ।

सधिनधि का इतुका फिरला । काळ हा ।
 विश्राम असे परि माझा ।
 कारण, तू अमर्ष मराठा । बालका ।
 ह वृत्त तू खरे मजगी ।
 परि अर्धवर्ष एतुनि रडसी । का वर ? ।

मरुण -

तो तिलकद्वय आडव्या ।
 हृदयान्ध्या जगु या झेरा । -- लोपला ।
 तो लाल विभूमीचा ।
 तो प्राग महाराष्ट्राचा । -- लोपला । ।
 हे पुण । वाटेने रुने । त्याचिया विण ।
 दीप हो दिझला । दाप हो विझला । ।
 तो खरा पुढारी जगुचा । -- लोपला । ॥ ५ ॥

वाळाजी वि० — रुडुनिया काय बा हात !

रडणे न मरा जाय त । ओमत ।

अजुनिया वर्किय वीर ।

वजुनिया तीर खाल । तुडे लडा ।

त काय पुढ करणार ।

दगार्थ काय करणार । प्रताप ।

त जासि कुठ वा आता ?

जगण्या कुतूहल । वता । वाटत ।

तरुण — मी काय आपणा राण ।

जाकरी साहेबा मान् । चाडला ।

वाळाजी वि० — चाकरी । कोण सांगला । लाभही वरी ।

तीति परत्यावि । तीति परक्याची ।

गावसा लाज नच गार्ची । काय रे ? ॥ ६ ॥

मी तुजे वयाचा रायत ।

प्रेडना खराज्या राण । या मी ।

नाहि मा बटासिमी ।

काययला गोड पी तुज ती । बालका ।

पीरे खेद तात्र मज झाला ।

वचन ये सहज तोडाला । ह्मणुनिया ।

पाणि का मराठ्याचे ते ।

इतुक्यात लोपल इतुके । निखट ते ।

तुज अशा मराठा तरुणे ।

देशाची करुनी अगणे । खेळणे ।

खेळलो । अझी जिकलो । फिरुनिहि मुकलो ।

स्वराज्यालागी । स्वराज्यालागा ।
 द्युनिया भू या लोका । जाहणे ॥ ७ ॥
 राहिली स्वराज्या आस ।
 दुसरी न काहिती प्याप । ह्या जिवा ।
 स्वर्गात जाउनी पडता ।
 तरि नित्येहि आढि तटफडता । त्याविणे ।
 द्या अह्या वाडवडिलाने ।
 येवढी भीक की बा रे । तुम्हि झटा ।
 फिरुनिया स्वराज्यामाठी ।
 करुनिया जिवाची मार्ता । तुम्हि झटा ।
 वच रीन बोलुनी ताता ! ।
 लाजवा आविकु नव आता । पद धरी ।
 वाहिली । शपथ आपनी । कार्य मी करा ।
 स्वराज्यासाठि । स्वराज्यामाठी ।
 साक्ष ह्या असे जगेजठी । तो विभु ॥ ८ ॥

तरुग.--



भाग चवथा.

दुःखराक्षस.

[वृत्त—विबुधप्रिया]

दुःखराक्षस माजला जगि, यज्ञ सर्वाह मोडितो ।
 घेतसे बळिही किता, परि खावया नच त्रासतो ॥
 खान हा नरमास नित्यचि, तोडी देह जिवतही ।
 'हाय ! हाय !' सदा मुखी, अति त्राण्ण्णी सगळी मही ॥१॥
 ओढिते मन, मोडुनी जन, सेयु कानन जाउनी ।
 कद, कदर, वारि मुदर गणि सोज्ज्वळ सेडुनी— ॥
 घालवू दिन, वाटते फिरुनी मना 'कारिता असें ।
 मी पणन सुखी परी जगि दुःख कोण वधील हें ?' ॥ २ ॥

आयुष्याची जखम.

[चाल—फटका]

नित्य दुःख ही, बरी न होई, काय करावें कळचि ना ! ।
 आयुष्याची जखम जिवाला कुणी मारिली उमजे ना ॥ ४० ॥
 रुक्ष जगी या स्नेह न कोठ, स्नेहे मृदु ती तरि होते ।
 स्नेहाविण ती तडतडताना नित्य वेदना जगि होते ॥
 नित्य आतुनी ठणकत राहे, जिवाणि सहती न वेदना ।
 आयुष्याची जखम अशी ही कुणी मारिली समजे ना ! ॥ १ ॥
 मृत्यु औषधी काय नित्यचे ? कडू जहर हो औषधि हे ! ।
 गमे कीड ती या दुःखातिल ! यावरि औषधि ती नोहे ! ॥

“ मृत ’ जीवाचे काय जाहल ‘ जखम ही बरी झाली का ’ ।
 आयुष्याची जगम खाल ही इतुकी दुखरी झाली का ’ ॥ २ ॥
 आयुष्याची जखम ही अशी केली कोणी किवा का ’ ।
 जराही केली, बरी न होता, इतुकी दुखरी झाली का ’ ॥ ३ ॥

शोक

[चाल — अवधूत निराकारी ।]

बंदे ' त क्यौ रोता है ? ।

एक दिन सबही जाता है ' ॥ ५० ॥

राम, यदुपती, वीर भारती ।

सबही एक दिन मटि भये ।

ऋषी, मुनी, सब बड तपस्वी ।

वहभी सारे मटि भये ' ।

वद लिखे जिन्ह शास्त्र लिखे जिन्ह ।

वहभी सारे मटि भये ' ।

तहि कालका कौन सगा ह,

तेरा काहि न जावे ' ॥ ५१ ॥

इस दुनियाका यही नियम है ।

सबही मट्टी होता है ।

मट्टीकी यह दुनिया घटि है ।

मट्टी सबको बनाती है ।

भाट बनाके उस खा जाती ।

ऐसी दुनिया चलती है ' ।

बंदे ' रोता तू न अकेला,

दुनिया सबको रुलाती है ! ॥ २ ॥

सर्पदंश.

(चाल— अजि अकुर हा०)

नाहा मी ज्याचा अपगव कर्वाहि केला ।
तो जगत्सर्प मज डमला । ॥ ४० ॥
मज गगनाचे वारुळ योर गमे हूँ ।
हा जगत्सर्प बसलाहे ॥
अभि अज्ञाने डये वालक जमलो ।
क्रीडत वारुळा रमला ॥
जगि बाले ही प्रथम मव हसतात ।
क्रीडत दग असतात ॥
परि कळुनी वा नच कळता डव्वाळ —।
की जगत्सर्प हा डमला । ॥
जरि बाल हा प्रथम सर्प हसतात ।
शेवशीं सर्व मडतात । ॥
हा मर्प ज्या नाहि मुळाही डसला ।
विरळाच कुणी तो मुटला ॥

(चाल) मम खेळ सपला नाही ।
वय फार लोटले नाही ।
हास्यही थावळ नाही ।

मज सर्प हाय तां डसला ।
जगताचा रगचि गेला । ॥ १ ॥
भ्रम खेळाचा शीघ्र सर्व मावळला ।
हसण्याचा स्वर कोदटला ॥

सुर गाण्याचा पूर्ण विसरुनी गेला ।
 हातासि ताल मग कुठला ? ॥
 आजि चिनेचे, दग्ध अगा आशावें ।
 त्रिष रुविरि भिसळलें साचे ॥
 हें दिव आता हृदयि फिरुनि छळणार ।
 मगडेह श्र त करणार ॥
 प्रभु तुज ठवे काय अधिक करणार ।
 होणार तचि होणार ! ॥

(चाल) सम खेळ परी सरला हो ।

मज जगत्सर्प डसला हो ।

आनद अता नुरला हो !

अजि जन्माचा विरस सर्व हो झाला ।

मज जगत्सर्प हा डसला ! ॥ २ ॥

मी उन्नतिचा यत्न जगी या केला ।

परहिर्तो यत्न राखियला ॥

मी प्रेमानें नित्य जगा कुरवाळी ।

जें बडी देव वनमाली ! ॥

जें लावण्ये गोड त्याशिया भरलें ।

अजि निर्दय केवि जहाले ? ॥

रे जगता रे ! छान तुधा फसवीलें ! ।

निज रूप खरे लपवीलें ॥

जें आजवरी प्रेमभरें कवळीलें ।

तें आज कसे हें दिसले ! ॥

भजि प्रेमाचें नाव अतां ना उगलें ।

मज स्मशान जग हें झालें ॥

(चाल) काळीज चरमुनी फुटलें ।

ढोक्षेचि मनाचे धिजले ।

मगतही वाटतें मेले ।

मज भय बाटे बहुनि शून्य जगताला ।

मज जगत्सर्प हा डसला ! ॥ ३ ॥

अजि जगताचा सग रावही तुटला—

मम प्रेम जाय विलयाला ! ॥

तुज सोडिन मा, त्रासु नको रे मजला ।

का जगा ! उतानिळ झाला ? ॥

मम हृदयाचा बाध हाय हो फुटला ! ।

पुस्त काण हो हृदयाला ! ॥

(चाल) हृदय ही नित्य फुटावी ।

काळिजेहि नित्य जळावी ।

आमवाह नित्य गळावी ।

झामाठीं हा थाट जगाचा सजला ! ।

मज जगत्सर्प हा डसला ! ॥ ४ ॥

जगत.

[वृत्त — गार्दूलविक्रीडित]

जन्मापासुनि मी सदा बघतरों. मी आजही पाहतों ।

भासें नित्य तसेंचि, नित्य परि हे मी पाळटे जाणतों ॥

ऐशी ही स्थिति; मी तरी समजतों मातें जगन् हें कळे ।

“ माते काय कळे ? ” स्वातासि पुसतां सांगो न काही मिळें ॥ १ ॥

जेव्हा ' हें कळले मळा ' समजुनी विश्वासि मी पाहतों ।
 तेव्हा तत्क्षणि ' हें कळे नच मळा ' ह का न मी जाणतो ? ॥
 काहोहि न कळे तदा कळतसे ऐसे मळा का गमे ? ।
 आहे कोण असें मळा चकविते ज चित्रशा ह्या भ्रमे ? ॥ २ ॥
 जादू हे जगतासि अगगत, की माया जगत्कारणें—
 केली जी म्हणता स्वतासि चकवायाते जगाच्या भ्रमे ? ॥
 काही सत्य असा, गर्भ ' मज कळे ' तेव्हाहि हे ना कळे ।
 माते ' हे न कळ ' तदा नच कळे, माते कळे, ना कळे ! ॥ ३ ॥
 नाही दानचि की, ' कळे, ' ' नच कळे ' आणीकही त्या किती—
 वृत्ती भिन्न परिस्थितीत मजला वेडावुनी सोडितो ॥
 आहे हेचि जगत् मळा नित नवे नानापरी भासते ।
 एका वृत्तिस माझिया जणु नव्या एका स्वरूपासि घे ॥ ४ ॥
 वस्तू, मानव, कल्पना, जणु दुकानाचेच सारे धनी ।
 सारे एकचि गोठ माल विकण्या हाटामधे थाटुनी—॥
 बैसोनी, ' सुख हे मदीयचि अमे सर्वाहुनी श्रेष्ठ हो ' ।
 ऐसे ओडणी, जथें मृदु मना नादे अशा त्रास हो ॥ ५ ॥
 जथे कोणि कुणासही नच पुमे, गोगाट कादाटला ।
 सारा गोधळ माजला, नच जिथे भेटे विचारी मळा ॥
 ऐसा, हे जग सर्वही कधि कधीं. बाजार भासें मळा ।
 वाटें काहि नको, नको सुखाहि ते, विश्रांति लाभो मळा ॥ ६ ॥
 नाना आकृतिरूपवर्णघटिता वस्तू अमल्यावाधि ।
 जेथे आकृति, वर्ण, रूप, गाणता एकाहि नाही मितो ॥

पाहोनी नर गोंधेळ, परि रमे णक्याच जागी कुठें ।
 नाही अत जया, प्रदर्शन असें मातें जगत वाटनें ॥ ७ ॥
 केव्हा, भ्रान्त जिथ वरुनि मगळे आणोनिया काडिले ।
 अल्पाशें सकला कळे, न मगळे, गर्वें परा दाटले ॥
 बोले काहि तरी, तसेचि करितो, ऐकें दुजाचें न से ।
 हाते काहि कसे गरी, 'जग भ्रमीगेहा'—परी भासते ॥ ८ ॥
 केव्हा, कांणि जणों विचार कसनी शाळाचि ही काडिली ।
 सर्वा घाग्य असेचि ज्ञान वितरो, जीवां हिता जाहळी ॥
 जीचे वर्ग तसेच की विषय स त्या अत नाहोंच हो ।
 आहे हे जग पहाता काधि मला, शाळा असा भास हो ॥
 आहे हे जग आरसा जणु मनोवृत्तीच जो दावितो ।
 मेघाचे परि की नभापरि नयें माझे मना वाटतो ॥
 मग्याकाल असो, उषाहि विलसो, कीं घोर पेशा निगे ।
 फेकी सूर्य जसा जसा निज करा नेशाचि रूपें दिसें ॥ १० ॥
 आकाशापरि, भानुच्या परि, नभामोदीपरी काय हें ।
 आहे पूर्ण अरूप, बर्णहि न ज्या ? ऐसे जगन् काय हें ? ॥
 का हो सर्वहि हें तरी मज असें साकार, रगीं, दिस ।
 ज्याच्या दिव्य करी नभीं दिक्षत हें तो भानु कोठें असे ? ॥
 मायेचें पसरं धुके सकल हें, सान्या दिशा कांदल्या ।
 भानू भास्वर आत्मविन् कुणि तिथे आहे नभी तापला ॥
 झाळे इद्रधनुष्य हें जग तिथें, वेदान्त हें बोलतो ।
 देखाया मग भानु तो उसळुनी हा जीव वेडावतो ॥ १२ ॥

हे भानो ! मज दर्शना वितार रे । माणू दुर्जे काय मी ? ।
काठे तू नच हे कळे तरि तुळा मी नम्रभावे नमी ॥
किवा शोधु तला कुठे तरि कशा ? सा^१ जरी तूच हा ।
मी विश्वा, मग आत्मयाहि, नामतो भानूसि वदावया ॥ १३ ॥

जग दुःखी कोणीं केलें ?

[वृत्त-वसन्ततिलका]

सारे जगी रटनि की “ जगि दु ख आहे ।
का दु खमूल जग निभियले असे ह^१ ॥
मूळात नाहि तरि कोटुनि दु ख आले^१ ।
नाही तरी जग असे कुणि दु खि केल^१ ” ॥ १ ॥
रे, सूकरापरिस लोळुनि स्वार्थि येता —।
तेव्हा धरोनि कुणि लोळवि काय हाता ? ॥
आभा बसोनि रडता “ जग दु खि झालें^१ ।
कोणी, वदा मजसि, हे जग दु खि केलें^१ ॥ २ ॥
ते व्यक्तित्व जगता कुणि निर्मियेलें—।
नि स्नेह, रुक्ष, जग सर्व जये जहाले^१ ॥
आता स्वय रडनसा “ जग दु खि झालें^१ ।
कोणी, वदा मजसि, ह जग दु खि केलें^१ ॥ ३ ॥
“ व्यापार ” केलि जगतातिल सर्व नातीं ।
मागव्य मारुनि समस्ताहि केलि माती ॥
आता बरे कडु तुम्हा फळ हें उदेळें ।
आता कशासि रडता “ जग दु खि झालें ”^१ ॥ ४ ॥
“ स्प^२धें ” तुम्हासि पणु ख ‘ विलास ’ वाटे ।
“ स्प^२धें ” त जो हरत त्या हृदयात काटें—॥

'कैसे, किती रुतति ह काधि पाहियेले ? ।
 आता पुन्हां विव्द्वत्ता ' जग दु खि झाले ' ॥ ५ ॥
 ' साम्राज्य ' । एकचि पिस सकळाचि राष्ट्रा ।
 व्याप्या दुज्या करिनि मर्याचि तीव्र दष्टा ॥
 ईश परस्परवधार्थ तुम्हा घडील ' ।
 आता पुन्हा उठतमा जग दु खि झाले ' ॥ ६ ॥
 उत्पन्नही कर्मान आवि ' उदात्त स्वार्थ ।
 युद्ध, अहा ' ह्यणतसा ' जगि हो अनर्थ ' ॥
 युद्ध जगा अमुखि काय पशुहि केलं ' ।
 कोणी, वदा मजमि रे जग दु खि केलं ' ॥ ७ ॥
 राष्ट्रात स्वार्थ, मनुजातहि नीच स्वार्थ ।
 व्हाव कमी जगति कोव वदा अनर्थ ' ॥
 क्रौर्याविणें मग दुजा मुळि ' वर्म ' नाहा ।
 दु खी न हो तरि वदा जग काय होई ! ॥ ८ ॥
 स्वार्थामुळ जगति निर्घण, क्रूर झाले ।
 क्रौर्यामुळे जगति सर्व अनर्थ आले ॥
 केले स्वतासि अग्नि दु खि तुवा स्वहस्ते ।
 आता रडोनि जगता ! वद काय होणें ! ॥ ९ ॥
 र, वासना धरुनि क्षुद्र, अनर्थ केले ।
 दैवी उदात्त गुण सर्व लयासि नेले ॥

१. पाठभेद -- भूर्ती दयाचि नुरली मन रुक्ष झालें ।

२. " Noble selfishness. " — Lord Morley.

“ दू ली ”—पुन्हा पुनतमा—“ जग केवि झाले ? ।

तुम्हींच रे जग समस्तहि दू खि केले ॥ १० ॥

आहे जया जगति स्वार्थ ‘ उदात्त ’ ऐमा ।

युद्धापी रुचनि कर विलास देशा ॥

देवी गुणी आभरुची जनतेस नाही ।

होण असे जग सुखी कवि शक्य नाही ॥ ११ ॥



भाग पांचवा.

जॉर्ज हर्बर्ट यांच्या

एका कवितेचें भाषांतर.

प्रथम जइ हरीनें जीव हे निर्मियेले ।
कलश जवळि ठेवी मगलीं जे भरीले ॥
म्हणत “ करिन वृष्टी मगलाचीच सर्व ।
मनुजि सकल येवो सृष्टिचे जे अपूर्व ॥ १ ॥
“ जगति पसरलासे मंगलाचा पसारा ।
परि जगति पडे तो आज सकीर्ण सारा ॥
सकल मिलुनि आता मगले एक व्हावीं ।
सकलहि इतुक्याशा जीवि ह्या ती रहावीं ” ॥२॥
प्रथम हरि करी तै पूर्ण सामर्थ्य-वृष्टी ।
मृदु मग सुख आलें, मान कीं ज्ञान येत्ती ॥
सकल खुलवि विश्वा तेंहि सौदर्य आलें ।
थबकुनि मग तेव्हा ईश्वरें पाहियेलें ॥ ३ ॥
‘ अजुनि उरुनि कुभीं काहि का राहिलेंसे ’ ? ।
बघत, उरलि तेव्हा एक ‘ विश्रान्ति ’ दीसे ॥
“ आयि, परि जरि हीही देइ मी हृष्ट जीवां ।
परतुनि ” हरि चिंती “ जीव हो केवि यावा ? ॥४॥
“जगति तरिहि माजे वाद सारा स्वभाव ।
पुसत कुणे कशाळा कोण हो काय देव ! ॥

१ स्वभाववाद. हा योगवासिष्ठात सांगितला आहे.
हे हल्लीचे नेचरवाले. सर्व काहीं स्वभावःच—‘ नेचरनें ’—
होतें व झालें असें याचें म्हणणें आहे.

वितरि सकळ मी हं विमृता पावनीया ।
 सुखचि हरि गणोनी जीव जानील वाया ॥ ५ ॥
 “ फसुनि जाग तरा हे जीवही व्यर्थ गेले ।
 करुनच इतुयेही मोहि हें व्यर्थ केले ॥
 खचित न कधि ऐसा खट्वा अत होवो ! ।
 तपनि जगनि जीवा अल्प विश्रान्ति लाहो ॥ ६ ॥
 “ जगति कधि न तृप्ती पूर्ण विश्रान्ति राहो ।
 करुनि करुनि यत्ना जीव हा क्लान्त होवो ॥
 जमि घन मिळवोनी अति त्या वीट येवो ।
 बघुनि विफल सार त्रस्तता प्राप्त होवो ॥ ७ ॥
 “ गमत मजसि जीवा भक्ति निर्माण व्हावी ।
 परतुनि मग येण्या बुद्धि त्याते मुचावा ॥
 परि जरि हृदि कोणा भक्ति येईच ना हो ।
 गुरु तरि परताया त्रस्तता हीच होवो ” ॥ ८ ॥

कांहीं हिंदी सुभाषितांचें भाषांतर.

(वृत्त-दोहा)

गोधन, गजधन अश्वधन । धन रत्न सुखाची खाण ॥
 परि जें उपजे सतोषधन । धनसकलहि धूलिसमान ॥ १ ॥
 बुद्धि जयाची जेबढी । तितुके सांगि भलें ॥
 राग त्याचा मानू नये । आणिल कोटुने फार ॥ २ ॥
 - मधुमास नसे नच माधुरी । नाही धिकसनकाल ।
 अलि ! तूं कळिनें मोहिला । पुढचा काय निकाल ! ॥ ३ ॥

(वृत्त-उदवज्रा)

* दुःखी जनाला निज दुःख सागा । ना भाग त्याचा तर्हि अथ घेतो ।
सुखी जनाला निज दुःख सागा । हसोविया तो वरि सागि देता ॥४॥

(वृत्त-दोहा)

गंगा, यमुना, सरस्वती । भरले सिंधुहि साता ॥
व्यर्थ परी ते चातकमते । नाहि जर्गी जरि स्वाती ॥ ५ ॥
गवित्रा कमले किति तरी । परि कमला रवि एक ॥
माझेपरि तुजला किती । तुजसम मज परि एक ॥ ६ ॥
ब्याकुल अलिकुल मधुविणे । कोकिल विना वसत ॥
तैसा मीहि तुझ्याविणे । जाणत हें भगवत ॥ ७ ॥
कार्य हळू हळू होनसे । का रे होसि अधीर ॥
समय मिळे तरि तरुवर वाढे । किनिही घाला नीर ॥ ८ ॥
कुठें चमेली मोगरा । कुठे तिळीचें तेल ॥
सगतिची परि शक्ति अशी । त्याचें नांव ' फुलेच ' ॥ ९ ॥
सरसि वसे ही कुमुदिनी । चंद्र नभी वसतो ॥
परि जो ज्याचे हृदयी तसे । जयळाचे त्याचे तो ॥ १० ॥
भिन्न असाचि कराबा । जो ढालीचें परि होय ॥
सुखकाली मागे असे । सकटि पुढती होय ॥ ११ ॥
भिन्न ! तुझ्या विरहानें । सुकतें सकल शरीर ॥
नयन न सुकती एकले । घडिं घडिं येतें नीर ॥ १२ ॥
फार बढाई करु नये । फोल न बोन्हे झोल ॥
काय हिरा वदने वदे । लाख असे मम माल ॥ १३ ॥

* ह्याच सुभाषिताचें समवृत्त भाषांतरहि केले आहे —
दुःखी जनाला दुःख वदा ॥ अरधे तो घेतो ॥
सुखी जनाला दुःख वदा । हसत शिब्या देता ॥ ४ ॥

श्यामाश्री मैत्री करेता । उभयपरीनें दुःख ॥
 खिजला पाया चावतो । रिझला चाटे मूख ॥ १४ ॥
 उजळ तनू मन काळें । बगळा कपटी-अग ॥
 याहुनि मग तो काक भला । तनमन एकचि रग ॥ १५ ॥

अन्योक्ति व सुभाषितें.

जगाची वागणूक.

(वृत्त-शार्दूलविक्रीडित.)

जैसे दर्पण बिंब केवल क्रिया माझी मला दावितें ।
 जाता मी जवळीं सरें जवळीं तें, मी वदिता वदितें ॥
 मी चुंबी तरि तेंहि चुंबि; जरि मी, लताहि तें मारितें ।
 मी जाता फिरवीत पाठ; जग हें तैसें सदा वागतें ॥ १ ॥

कोकिला.

(वृत्त-पृथ्वि)

किती मधुर बोलते ! दुरुनि कोकिला मोहिते ।
 स्वरावरुनि रूपिणी गमत कीं असावीच ते ॥
 तिला जवळुनी पहा, किती कुरूप काळी दिसे ! ।
 जसें दुरुनि भासतें जग तसें नसे हो नसे ॥ २ ॥

(वृत्त-शिखरिणी.)

कृपा देवें केली, अति मधुरसा कंठ दिधला ।
 कवी, ज्ञाते. श्रमिन्, भुलवि बध कोकिल सक्ला ॥

परी त्यात का हे कुरुष असला देह दिघला ^१ ।
विधी हष्टी मोठा. घडत न कुणा दोष न दिला ॥ ३ ॥

(वृत्त-वसततिलका)

हो कोकिळा नच दिसे नयनाभिरामा ।
आहे गळ्यात गुण त्या परि नार्हि सामा ॥
ऐसा विधी चतुर हा लपवी गुणार्ते ।
कोठें कसा गुण वसे वदवे न मातें ॥ ४ ॥
गे कोकिळे ! उगिच शोक कशासि बाई ! ।
हो स्वस्थ हो, रडु नको, उगि, शात होई ॥
नाहीं स्वरूप, न वसो ! तुज कठ आहे ।
देई हरी उचित जाणुनि स्वस्थ राहे ॥ ५ ॥
जेव्हा वसत नमतो पर्दि लीन होतो ।
नानापरीं रमवितो मन रजवीतो ॥
तेव्हा कुठें चतुर कोकिळ गोड गातो ।
ऐसा गुणीजन सदा बहु मान घेतो ॥ ६ ॥
गेले ऋतू बहुत, कोणि न जाणियेली ।
ती कोकिळा उगिचशी वर्नि राहियेली ॥
आला वसत मग तो वदवी तियेतें ।
ऐसा गुणीजन कळे गुणि जो तयार्ते ॥ ७ ॥
येती ऋतू बहुत कोकिळ कां न गातो ? ।
एका वसतसमयी मृदु तान घेतो ॥
जातां वसत नच गात पुन्हां कसा तो ? ।
दावी गुणी गुणिजना अणुली कला तो ॥ ८ ॥
आले जगा सुदिन, गोड वसत आला ।
त्याच्यासर्वेचि विधि पाठवि कोकिळला ॥

ऐसा जगो निज पहा व्यवहार चाले ।
 एक्या सुखासह दुजें नित ठेवियेल ॥ ९ ॥
 गेले जगो सुदिन, गोड वसत गेला ।
 त्याच्यासर्वेचि विधि ने बध कोकिलेला ॥
 ऐसा जगो नित पहा व्यवहार चाले ।
 एक्या सुखासह दुजें कवि नार्हि गेले १ ॥ १० ॥
 गेला वसत जगता त्यजुनी पहातो ।
 जाणें विशेष समजे, पिकही पळे तो ॥
 पाही न काय जगता हृदयीं व्यथा ते ।
 अन्यानुसार चुकतां मति भ्रष्ट होते ॥ ११ ॥

भारता.

[वृत्त-शार्दूलविक्रीडित]

राजा पाहुनि दीन भाव न धरी, रूपा न त्याच्या स्तबी ।
 येवो सुदरि, शांतचित्त न ढळे, रूपा खऱ्या दाखवी ॥
 आला रक, कुरूप, वीर, दुबळा, साऱ्यां खरा सारखा ।
 ऐसा निस्पृह, सत्य, शांत दुसरा ना दर्पणा रे, सखा ॥ १२ ॥

गोडीचें कारण.

(वृत्त-मदाकांता.)

झाली वृष्टी तदुपरि पडे ऊन्ह कां आवडें ते ? ।
 नाहीं सध्या रुचत तितुकी; कां उषा मोद देते ? ॥
 का हो विद्युत् प्रखर असुनी मन्मना हर्षवोते ? ।
 बोट जाता विपद दिसतें सर्व तें गोड होतें ॥ १३ ॥

मेघ

[वृत्त -मालिनी]

जलद बहु जलाला सागरातूनि नेतो ।
 बघुनि बहुत लाजे आपुली हीनता तो ॥
 म्हणुनि गगनि जानो, बिंदु की एक देतो ।
 उपकृति परि फेडी, धन्य रे तू गज्या तो ' ॥ १४ ॥
 गगनि निजपरी जे नादती चंद्रसूर्य ।
 बघुनि जलद होतो मत्सरी चित्ति काय ? ॥
 म्हणुनि जलकणाची सागरा भोक मागी ।
 रविशशि परि झाकी '—नाहि का दुष्ट सागी ' ॥ १५ ॥
 जइ प्रखर करानीं ग्रीष्मि हा सूर्य तापे ।
 जलद पळत कोठे ? झाकिले तोंड पापे ! ॥
 हळुच झडप घाली दुष्ट वर्षा--ऋतूत ।
 रवि थकत बघुनी सूड हा नीच घेत ' ॥ १६ ॥

(वृत्त-मदाकाता.)

थाबे थाबे गडड गरज, मेघ हा मत्त झाला ।
 सूर्या चंद्रा लपवुनि गमे गर्व याते जहाळा ॥
 राहे राहे ! क्षणिक परि तू, कां उगा मत्त होसी ? ।
 चंद्रासूर्यापुढति तब बा, शाश्वती ती कितीशी ! ॥ १७ ॥

वृक्ष.

[वृत्त-स्रग्धरा]

माता धन्या धरित्री निज पय मजला पाजुनी वाढवीते ।
 ऐसें चितात आहे स्मरण खचित हो पादपाद्यागि, वाटे ॥
 नाहीं जों लोक तों ते प्रथमकुसुम तें वाहुनी सुभाते ।
 वाटे साधोनि घेतीं ह्यणुनि धरणिच्या शांतशा पूजनति ॥ १८ ॥

भाग सहावा.

म्हातारी ललना.

(वृत्त — वसततिलका)

ऐका, म्हातारी ललना कुणि एक आहे ।

नेत्राबुर्जी नित सुशीत मरद वाहे ॥

किंवा तिचे जलज नेत्र खरेच हो ते ।

जन्मासि देत बघ नित्य जलास होते ॥ १ ॥

शैवाल्युक्त जलजा कवि मान देती ।

शैवाल्युक्तहि असे नयनाबुर्जी ती ॥

त्यातें कुणी कुमति ते कशिशीच नावें ।

देती जना अहह ! काय अता द्वाणावे ? ॥ २ ॥

कों नासिकाहि नच नीरस शुष्क हो ते ।

काव्यापरी सरस नित्यचि राहते ते ॥

जीचे चणे खचित नित्य खुशाल होते ।

कैसें असें सुदतिचें वदु बोळकें तें ! ॥ ३ ॥

ओष्ठावरी रुचिर कांति^४ सुनील साजे ।

आणी कुणी कमल नीलचि काय ताजें ! ॥

रेषांमुळें परि जरा रसभंग होतो ।

रुद्राक्षसा मधुनि हाय उगा गमे तो ! ॥ ४ ॥

कामें मदालस गमें ललनेस आला ।
 आलस्य जाभइ सग सुचवी जगाला ॥
 तीचा मिटे न कधि, शाश्वत 'आ'च झाला ।
 तो 'आ' अहो सुखावितो किति हो मनाला । ॥ ५ ॥
 जिव्हार्पि जी नित सरस्वति गहताहे ।
 तीचें फुटे सर. मनोहर वारि वाहे ॥
 घेई उडी त्यजुनि ओष्ठ-कडेपठार ।
 तो चेतवी मदन हो जलपात थोर ! ॥ ६ ॥
 ओयबला वदनचंद्र तिचा सुधेने ।
 तो वाहतो धरनि भिन्न अनेक नावें ॥
 नाकात, नेत्रि. वदर्नीहि, सुधाधि वाहे ।
 ऐसी म्हतारि ललना जागि धन्य आहे । ॥ ७ ॥
 तीचे "अङ्कुम कलकित" ^६ दृढ भाळ ।
 होतें कसे ? नवल हें मज फार काल ॥
 कीं धृत वाळत नदीतटि घातलेलें ।
 ते मानभाषवसन प्रभु । भामलें रे । ॥ ८ ॥
 ते लठ्ठ जाडहि सुबोजड भृंग गेले ।
 छाटे अना सुत्रक छान नवीन आल ॥
 ज द्रासि हो प्रथम लीन हळूच होता ।
 ज्याचा प्रभाव करितो जन वान्ति-कर्ता ॥ ९ ॥

४ साधारण कोळशासारखा

५. पाठभेद - लावण्यगर्व तरुणीगत ठार मेली ॥ ५ ॥

१. भवभूति ७ नागिका नयन, इ० महानद्या.

ती एक लक्ष भ्रमरं कधि एकदाशी ।
 प्रस्ना, स्वरूपखनि कण्वसुता ठरे ती ॥
 पाटी सदा नविन षट्पबन्धु हीला ।
 माझी हातारि ललनाच सवाई शकुतला ॥ १० ॥
 नेत्रा, पदा, कमल वक्त्रकरां ह्यणीती ।
 हा ता सन्ध कमलार्पर खमस होती ! ॥

८ ह्यणजे सवाई माघबराब, सवाई गर्ध्व इ०, त्याप्रमाणे सवाई शकुतला हा सौंदर्याच्या बहुमानार्थ तिला किताब होय

९ या शब्दातील ‘त’ या अक्षरान वृत्तभग होतो असें कित्येक मात्थेफिरूच म्हणून आहे; पण त्यांना इतकें कळत नाही की, कालिदास काही मूर्ख नव्हता, या शब्दानें वृत्तभग म्हणून काय ह्यणतात तो दोष जर होत असता, तर त्यानें तरी हा शब्द आपल्या काव्यात कसा वापरला असता ? कालिदासानें हा शब्द आपल्या काव्यात कोठें तरी वापरला आहे असें आह्मास तरी वाटते. नीः माहित नसतां एकदम दुसऱ्याला बोलून बसावयाचे ही हल्लींच्या काळच्या लोकांची अत्यंत वाईट खोड आहे तेव्हा हा माझा प्रयोग इतक्या चांगल्या आधारावरून बरोबर आहे असेच धरून चालतो पण इतक्याउपर नसते दोष विचकीत बसण्याची ज्यांस अरसिक-पणाची हौसच असेल, त्यानीं आपल्या अरसिक समाधानाकरितां धाडिजे तर येथील या शकुतला शब्दाचा “शकुतला” असा खुशाल उच्चार करावा. माझे म्यानें काही बिघडत नाही.

तें तंगडिद्वय, उभी जयि राहते ते ।
 वाटे पहा कमलनार्याच थेट मातें ! ॥ ११ ॥
 नालानरि उभि, अहा, जयि राहते ते ।
 देहो सबध कमलापरि हो दिसे ते ॥
 वाते मसेवरजली जणु पद्म हाले ।
 तेशी म्हतारि ललना डुलडूल डोले ! ॥ १२ ॥
 देही मुनील रुचिरा अति क्रान्ति शोभे ।
 दैव तिला मुरकुतीगण तोहि लाभे ॥
 तेणे मुनील मलिलात सुवीचिलीला ।
 आलो सरस्तटि गमे बघुनी तियेला ॥ १३ ॥
 साकार ईश्वर बघोनि हिला निमाला ।
 आकाशि जाउनि निराकृति आधि झाला ! ॥
 ऐसो शिसारि बसली बघ आकृतीची ।
 माझी ह्मतारि मोडि खोड पहा हरीची ! ॥ १४ ॥
 सष्टी, हरी मरत ते, विधवा जहाली ।
 टाकी पुसोनि नच ठेवित कुकु भाली ॥
 की चद्रमा मग नभी जगताम साचा ।
 हा खालचा दिसत ठागचि कुकवाच्या ॥ १५ ॥

श्याशी मारोनि पातिला 'वरसे' जहाली ।
 आता व्यथा विरहजन्य असह्य झाली ! ॥

झाली कृशा; नयनि नीर कथीं खळे ना ।

खाण्या प्रयत्न करि हाय ! परी भिळे ना । ॥ १६ ॥

रात्रदिनी प्रणयकेलि मनात खेळे ।

रम्या झतारि विरहें हृदयात पोळे ॥

काळी त्वचा करपुनी विरहानल नें ।

लागे न झोंप सतिला मदनज्वरानें ॥ १७ ॥

तद्री पतीचरणि नित्य विचारलीना ।

बोले कुणी तरिहि में मुळि ऐकु ये ना । ॥

आला कुणी जवळिही तरि तो दिसना । ।

हा ! हा ! झतारि विरहें बघ झालि दीना ! ॥ १८ ॥

सोसे न जें विरहवर्धक तें झणोनी ।

टाळावया करित नेम; अशी शहाणी ! ॥

आधीं सुखें पतिकरें कुरवाळियेला ।

तो रम्य कुन्तलकलाप लयास नेला ॥ १९ ॥

टाकी न सर्व परि एकाचि वस्तु ठेवी ।

तांचीं रसाळ चरितें किति हो वदावी ! ॥

होती पतीकरपुनीत विशाल काठी ।

प्रेम्णः प्रब्रूण म्हणुनी नित ठेवि हातीं ॥ २० ॥

ताबूळ नित्य पतिचर्चित रोवनाला ।

अभ्यस्त ही बघ असे कमनीय बाला ॥

मेला पता करिल काय विचारि याला ? ।

स्वाते म्हणोनि कुटुनी नित ताबुळाला ॥ २१ ॥

एके दिनी दिग्दर्शनम् ॥ ११ ॥
 रामापुरी स्वर्पति शीघ्रित सदा ॥ १२ ॥
 आगपेदित तुजः पति । गत आह ।
 पति तिला कार्यात । तुजः पति स महे । ॥ २२ ॥
 मर्त्यी, पती क्षयान येन पति गताता ।
 ता एक नाड्याच सप्तर । दाना ॥
 रात्रा क्षरा पिरवि प्रमथ । लो ।
 डोयो ' वमन्ति । पतिप्रायः पाणन्यातः ॥ २३ ॥
 दाचाहि घोर सदनानल पति ॥ २४ ॥
 हा । हा । सवस्त्र जलली न । यद्व्यान्तः ॥ २५ ॥
 नाही जया कळत ते म्हणता । ठाली ।
 मर्जी क्षतारि ललमा विरह न मेळी ॥ २६ ॥

-
- ११ श्रीरामचद्रान सीतादेवीला बोधले त्याप्रमाणे.
 १२ कारण ' श्रीमती ' द्याताया ललनेला ' शिखा ' नव्हती ।



